

АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

**ЭКСКУРСИЯ КАК ВЕДУЩАЯ ФОРМА
КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

методические рекомендации для руководителей школьных
музеев, педагогов дополнительного образования,
руководителей объединений «Музейное дело»
(дополнены авторскими текстами экскурсий)

Воробьева Наталия Владимировна,
педагог-организатор, региональный куратор
музеев образовательных организаций
Вологодской области

Вологда, 2025

Содержание

I.	Пояснительная записка	3 стр.
II.	Понятийный аппарат.....	4 - 9 стр.
1.	Основные функции экскурсии.....	5 стр.
2.	Типы экскурсий	6 - 9 стр.
III.	Методика разработки и проведения экскурсии.....	10 - 22 стр.
1.	Алгоритм подготовки экскурсии в школьный музей	10 - 11 стр.
2.	Оформление текста экскурсии.....	12 - 13 стр.
3.	Приемы ведения экскурсии	14 - 16 стр.
4.	Основные компетенции экскурсовода школьного музея.....	17 - 20 стр.
5.	Современные технические средства	21 - 22 стр.
IV.	Заключение	23 стр.
V.	Литература	24 стр.
VI.	Авторские тексты экскурсий	25 стр. - 56 стр.
1.	Экскурсия «Наша гордость – шекспинская золочёнка» (автор – Смирнова Екатерина, ученица МОУ «Устье-Угольская школа», руководитель – Громцева Тамара Михайловна).....	25 - 39 стр.
2.	Квест-экскурсия «Герой Советского Союза Игорь Александрович Каберов» (автор – учитель Марютина Елена Александровна МБОУ ВМО «Новленская средняя школа имени И.А. Каберова»).....	40 - 42 стр.
3.	Экскурсия «Русская изба» (автор – Коптева Наталья Александровна, учитель МБОУ «Зайчиковская основная школа»)	43 - 45 стр.
4.	Экскурсия «Новый год в СССР» (автор – Абакшина Татьяна Леонидовна, учитель МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30» г. Череповца).....	46 - 22 стр.
5.	Экскурсия «Наш край в годы Великой Отечественной войны» (автор – Плотникова Надежда Владимировна, учитель МОУ «Маловосновская школа»)	50 - 56 стр.

I. Пояснительная записка

Экскурсия в школьном музее занимает центральное место в его деятельности и организуется с целью приобретения, закрепления и углубления учащимися знаний, выступает как источник расширения кругозора экскурсантов и формирования коммуникативных навыков.

В Вологодской области насчитывается более 360 музеев образовательных организаций, которые открыты на базе общеобразовательных школ, техникумов, учреждений дополнительного и дошкольного образования. Большинство музеев, обладая значительными интеллектуальными и материальными ресурсами, основным видом своей деятельности определяют проведение экскурсий для обучающихся и педагогов самого учреждения, воспитанников детских садов, гостей школы, родителей и местных жителей. Проанализировав деятельность школьных музеев региона, можно сказать, что значительная часть их используют потенциал постоянных экспозиций и фондов музея для проведения на их базе экскурсий. Также можно, с уверенностью сказать, что данный вид деятельности в школьном музее требует систематизации и создания базы данных текстов экскурсий на бумажных и электронных носителях.

Методические рекомендации «Экскурсия как ведущая форма культурно-образовательной деятельности школьного музея» подготовлены в помощь руководителям музеев образовательных организаций с целью внедрения эффективных практик по музееведению. Представленные рекомендации могут способствовать повышению качества и увеличению количества проведенных экскурсий, а также созданию методической базы школьного музея. Издание сборника материалов музейных уроков – это обобщение опыта работы специалистов АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей» и педагогов Вологодской области. Методические рекомендации дополнены авторскими разработками экскурсий педагогов и обучающихся области, созданных по экспозициям школьного музея.

II. Понятийный аппарат

Экскурсия (от лат. *excursio*) – поездка) – это коллективный осмотр музея, проводимый по определенной теме и специальному маршруту специалистом экскурсоводом. Благодаря экскурсоводу экскурсия приобретает организованный характер, т.к. ее ход целиком подчиняется его замыслу и воле.

В школьном музее экскурсии являются самой интересной и массовой формой работы, она привлекательна для любой категории обучающихся, для гостей школы, родителей, местных жителей. Экскурсия выполняет просветительскую и презентативную задачу деятельности музея, т.е., использование результатов краеведческой и музейной работы для презентации достижений учащихся, трансляции опыта педагогов и самого образовательного учреждения с целью формирования позитивного имиджа и привлекательности в социуме.

Одним из первых нормативных документов школьных музеев, стало «Положение о школьном музее» (19 августа 1974 г.) В настоящее время деятельность музеев образовательных организаций (школьных музеев) регламентируют следующие законы:

- Федеральный закон (29 декабря 2012 г.) №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 02.07.2021 г.);
- Федеральный закон (26 мая 1996 г. №54-ФЗ) «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (ред. 11.06.2021);
- Федеральный закон (15 апреля 1998 г.) №64-ФЗ «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящимися на территории Российской Федерации» (ред. 11.06.2021 г.);
- Федеральный закон (22.10.2004 г.) № 125ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» (ред. 08.12.2020 г.).

1. Основные функции экскурсии

Любая экскурсия, в том числе, и в школьный музей, должна выполнять несколько основных функций:

Образовательная функция. Ведущая цель экскурсии – расширение элементарных знаний обучающихся по общеобразовательным предметам и знаний, выходящих за пределы школьной программы, т.е. получение от экскурсии дополнительных знаний в различных областях науки, культуры и искусства.

Развивающая функция. Развитие способностей и качеств личности, обеспечивающих полноценное восприятие музейной информации: наблюдательность, эмоциональность, восприимчивость, творческое мышление, фантазию. В приоритет экскурсовод должен ставить развитие у слушателей умений словесно выражать свои чувства, переживания, мысли и наблюдения, во время экскурсии для этого используют метод диалога, беседы, интерактивных заданий.

Воспитательная функция. Воспитательная функция и воспитательные задачи также являются ведущими во время проведения экскурсии: формирование коммуникативных навыков, воспитание устойчивого внимания, общей культуры, культуры поведения, формирование познавательной активности экскурсантов.

Информационная функция. Экскурсия подобно газете, радио, телевидению или лекции содержит информацию по конкретному разделу знаний: истории, этнографии, географии, биологии, технике, искусству и т.д. Экскурсию от других средств информации отличает конкретная наглядность (подлинные экспонаты).

Организация культурного досуга. Экскурсия является формой культурного досуга. Экскурсия – это гармоничное сочетание отдыха и умственного труда.



2. Типы музейных экскурсий

Выделим несколько вариантов экскурсий в школьном музее; обзорная, тематическая, видео экскурсия, интерактивная экскурсия, мастер-класс в музее – все они выполняют образовательные, воспитательные, развивающие и коммуникативные задачи.

Распространенным типом музейной экскурсии является *обзорная экскурсия*. Обзорные экскурсии в школьном музее предназначены, для посетителей, пришедших в музей впервые и желающих получить общее представление об экспозиции. Это могут быть воспитанники детских садов, первоклассники, почетные гости школы, родители, местные жители, ветераны, шефы школы, выпускники прошлых лет. Информация, полученная посетителями на обзорной экскурсии, представляет всю экспозицию целиком. Обзорная экскурсия затрагивает следующие вопросы: знакомство с историей создания музея, с личностью его создателя, содержанием музейной коллекции, с основными разделами экспозиции музея, знакомство с отдельными значимыми и ценными экспонатами, историей появления экспонатов музея. Обзорная экскурсия обязательна в каждом музее.

Тематическая экскурсия в школьном музее посвящена конкретной теме, это может быть история школы, знаменитые выпускники, история села, писатели-земляки, природа малой родины, земляки – Герои Советского Союза, Герои нашего времени, быт крестьян, народные ремесла и промыслы, интересная жизнь советского школьника и т.д. Во время экскурсии обучающиеся получают знания по одной из тем, что требует более тщательной подготовки содержания экскурсии, конкретных знаний, специальной проработки маршрута. В перечне мероприятий школьного музея тематической экскурсии может и не быть, особенно, если музей состоит из одного зала и не обладает большим количеством экспонатов.

Интерактивная экскурсия – это новый формат, появившийся относительно недавно для тех, кто не признает консервативный и традиционный взгляд на подобные мероприятия. Его суть в том, что каждый экскурсант является не только наблюдателем, но и участником происходящего на экскурсии. При таком формате, экскурсанты могут взаимодействовать с экспонатами: писать перьевой ручкой, повязывать галстук, примерять военную форму, складывать солдатское письмо-треугольник, пробовать плести кружево или расписывать кухонную утварь, читать книги, пробовать в использовании предметы крестьянского быта.

Квест¹-экскурсия – это новое направление, совмещающее игру и экскурсию, в ходе которой участники решают логические задачи, выполняют поиск необходимой информации, учатся работать с информационными ресурсами, находить полезные сведения, применять их и в тоге находят определенный экспонат по его описанию или загадке.

Видео-экскурсия. Для создания видео-экскурсии в школьном музее, обычно, подключается несколько человек: юный экскурсовод, педагог, оператор, монтажёр и др.

К видео-экскурсии по экспозициям предъявляются особые требования:

- информация должна быть сжатой, без пауз и без ненужных деталей
- обязательное представление школы, музея, экскурсовода
- экскурсовод должен знать текст наизусть
- речь должна быть грамотной
- экскурсовод может быть в кадре и за кадром
- показ в экскурсии – первичен, обязательное передвижение по экспозиции
- смена экскурсовода не более 1 раза
- возможно использование портфеля экскурсовода
- продолжительность – 3-5 минут
- экскурсию необходимо закончить, пригласить в музей, школу, село и т.д.

¹ Слово «квест» («quest») имеет англоязычное происхождение и переводится как « поиск, предмет поисков, поиск приключений».

Экскурсия по территории при школе. В экспозицию школьного музея могут входить военные мемориалы, памятники, расположенные рядом со школой и памятные доски на здании образовательной организации, посвященные знаменитым выпускникам, истории госпиталей в школе, историческим событиям, в этом случае обязательно должна быть создана экскурсия, охватывающая эти объекты. Профиль такой экскурсии – мемориальный, проводится она для всей гостей школы и новых учеников.



Экскурсия в школьный музей с элементами мастер-класса. Чаще всего такое мероприятие представляет собой тематическую экскурсию, посвященную местным ремеслам и промыслам, а также народному творчеству. Сама экскурсия делится на две части, сначала материал подается в традиционной форме, а заканчивается практическим занятием, где приглашенный мастер показывает тонкости традиционного ремесла или фольклорного жанра (роспись, кружевоплетение, резьба, ткачество, традиционная кухня, устное народное творчество, игра на народных инструментах, частушки и т.д.). Экскурсанты, в свою очередь, пробуют свои силы на практической части занятия. Обычно, результатом экскурсии с элементами мастер-класса становится авторское изделие, созданное экскурсантами. При проведении такой экскурсии, необходимо позаботиться о материалах и инструментах (краски, кисти, глина, береста, деревянные заготовки, нитки и т.д.).

История школьного музейного движения области насчитывает уже более 50 лет, за это время несколько поколений руководителей школьных музеев и юных экскурсоводов создали большое количество авторских экскурсий.

Приведем примеры, актуальных экскурсий по экспозициям музеев образовательных организаций Вологодской области.

МОУ «Устье-Угольская школа», Шекснинский район

«Космические имена в нашем музее» (тематическая, видео-экскурсия), «Наш школьный музей» (обзорная с просмотром видеоролика), «История Устье-Угольской средней школы» (тематическая), «Школа в годы Великой Отечественной войны» (онлайн), «Пионерское детство» (тематическая, с просмотром видеоролика), «Связь школы с Космонавтикой» (тематическая), «213 лет в педагогике» (тематическая, о педагогических династиях, с приглашением представителей династии), «Служу России» (тематическая, о воинах СВО) с элементами интерактива).

БОУ Сокольского муниципального округа «Воробьёвская основная общеобразовательная школа»

«История образования на Корбанге» (обзорная), «Школа в годы Великой Отечественной войны» (тематическая), «Фронтовики, наденьте ордена!» (тематическая), «История одного экспоната» (тематическая).

МОУ «Ботовский центр образования», Череповецкий район
«Родная старина» (тематическая, пешеходная экскурсия на место бывшей взлётной полосы Ботовского военного аэродрома), «Пешеходная экскурсия на Яргомжскую гору» (обзорная), «Традиционный быт Яргомжа» (тематические с мастер-классом), «Яргомж в годы Великой Отечественной войны» (обзорная), «Письма с фронта» (тематическая), «О тихий край, природы нашей дар», (тематическая, о жизни и творчестве В.И. Федотова, выпускника школы, профессионального поэта»).

МОУ Средняя общеобразовательная школа № 21, г. Вологда
«Жизнь и творчество писателя - земляка В. М. Белова» (обзорная).

Обращаем внимание!!! Целесообразна разработка собственного авторского варианта экскурсии каждым экскурсоводом, каждым членом актива школьного музея.

III. Методика разработки проведения экскурсии в школьном музее

1. Алгоритм подготовки экскурсии в школьный музей

Первый шаг: определение темы, цели, задач, продолжительности экскурсии, состава экскурсантов, круга вопросов, которые необходимо осветить, в зависимости от этих исходных данных определяется название экскурсии. Тема определяет содержание экскурсии, а название должно заинтересовать экскурсантов и подготовить к восприятию материала. Целью экскурсии может быть воспитание патриотизма, любви и уважения к малой и большой Родине, трудолюбия, эстетическое воспитание, а также расширение кругозора и т.д., для достижения этих целей экскурсовод ставит соответствующие задачи:

<i>Примерная цель</i>	<i>Варианты задач</i>
воспитание любви к своей «малой Родине»	знакомство экскурсантов с историей возникновения населенного пункта, выдающимися людьми, жившими и творившими в нем, достижениями в экономике
воспитание патриотизма	знакомство с судьбами земляков, прославивших Родину на полях сражений в разные исторические периоды
эстетическое воспитание	знакомство с традиционной народной культурой, творчеством земляков, писателей и художников
экологическое воспитание	знакомство с природными богатствами края, природоохранной деятельностью
расширение кругозора	знакомство с достижениями передовой науки, исследовательскими проектами во всех сферах жизни
профориентация	знакомство с различными видами трудовой деятельности и искусства
духовное воспитание	знакомство с духовной культурой края, историей культовых зданий и сооружений
инженерное воспитание	знакомство с достижениями науки и техники разных исторических периодов

Второй шаг: составление плана экскурсии (следует помнить, что экскурсия должна включать в себя вступительную основную и заключительную части). Вступительная часть экскурсии – знакомство с посетителями, информация о музее, название темы и цели экскурсии. Основная часть экскурсии – это передача основного содержания с помощью показа и рассказа и состоит из отдельных подтем, соединенных между собой логическими переходами. В заключительной части идет совместное обобщение материала экскурсии, делаются выводы, подводятся итоги, экскурсовод отвечает на вопросы аудитории.



Третий шаг: разработка маршрута экскурсии, удобного пути следования экскурсионной группы, способствующего раскрытию темы. При разработке учитывается расположение экспонатов, ракурс их обзора, удобство передвижения группы по экспозиции, возможность расположить группу в экспозиции.

Четвертый шаг: написание текста экскурсии, который отражает структуру экскурсии в соответствии с маршрутом и представляет собой готовый для исполнения рассказ с четким изложением того, что следует донести до экскурсантов. Материал размещается в той же последовательности, в которой показываются объекты. Текст пишется от первого лица, тем самым выражая свою индивидуальность. Для удобства использования текст экскурсии рекомендуется перенести на карточки, где полностью или в краткой форме записываются основные мысли рассказа, цитаты, исторические даты, имена, факты, требующие точности воспроизведения.

Пятый шаг: апробация экскурсионного маршрута (уточнение маршрута, мест остановок, выбор точек экскурсионного показа, расчет времени проведения всей экскурсии и на каждом отрезке) и редактирование текста экскурсии, внесение необходимых правок в текст после апробации маршрута.

Шестой шаг: с целью заполнения недостающих звеньев зрительного ряда экспозиции рекомендовано укомплектовать «портфель экскурсовода», набор наглядных пособий, которые используются в ходе проведения экскурсии. В портфель могут входить фотографии, схемы, географические карты, рисунки, чертежи, экспонаты, не входящие в основную экспозицию. Иллюстрации из «портфеля экскурсовода» не должны быть слишком маленькие.

Седьмой шаг: совместное прослушивание экскурсии членами музейного актива и педагогами школы с дальнейшим обсуждением материала и внесением правок. Утверждение экскурсии.



Оформление текста экскурсии

1-й лист, титульный (название музея и образовательной организации, тема экскурсии, её продолжительность, категория экскурсантов, ФИО автора, дата составления, научный руководитель).

2-й лист (цель и задачи экскурсии, план, маршрут).

3-й лист и далее (технологическая карта экскурсии).

Схема технологической карты:

<i>участки перемещения по маршруту</i>	<i>места остановок</i>	<i>объект показа</i>	<i>продолжи- тельность осмотра</i>	<i>основное содержание информации</i>	<i>методические указания по организации</i>
пример					
Знакомство с группой. Сообщение о правилах поведения и безопасности в музее.	При входе в экспозиционный зал	нет	1 мин.	Представление экскурсовода ... Правила: - экспонаты без разрешения руками не трогать - слушать внимательно - не толкаться - сохранять тишину и порядок	Для прослушивания инструктажа по технике безопасности поставить группу полукругом.
Сообщение темы «».	Экспозиционный зал	Обзор всех экспонатов	1,5 мин.	Сегодня мы совершим Особое внимание будет уделено	Экскурсанты самостоятельно просматривают выставленные в музейном зале экспонаты.
Первая остановка основной части	Начало экспозиции	Экспонаты «....»	2,5 мин.	Рассказ о данных экспонатах	Показ, рассказ, демонстрация, объяснение, сравнение. Объяснить различия, сравнить.
Вторая, третья остановки основной части	Остановки по маршруту	Экспонаты «....»	2,5 мин. на каждую остановку	Изложение информации о данных экспонатах	Показ, рассказ, демонстрация, объяснение, сравнение, различий.
Рефлексия	Конец экспозиции	Обзор всей экспозиции	3 мин.	Задания для групп	Экскурсанты делятся на группы и получают задания. Проверка, награждение.
Заключение	Экспозиционный зал	Нет	0,5 мин.	Благодарность за внимание. Приглашение посетить музей еще раз.	

В третьей графе перечисляются конкретные экспонаты в порядке их показа, в пятой развернутый план рассказа экскурсовода, а также необходимо указать, как расставляется группа, логические переходы между объектами показа и т.п. Запись экскурсии, для удобства, делается горизонтально. На последнем листе указывается список литературы.

2. Приемы ведения экскурсии

При проведении экскурсии все приемы выступают во взаимосвязи. Главным требованием является логичная связь показа с рассказом, обычно, показ предшествует рассказу.

цитирование	сочетание показа с рассказом		объяснение
описания	сравнение	справки (сжатое изложение фактического материала)	
беседа	воспроизведение событий		театрализация

Методические приемы РАССКАЗА об экскурсионных объектах

1. Повествование – изложение важных исторических событий, моментов биографии, раскрытия природных явлений, сюжетов произведений литературы.

2. Описание – это объемная характеристика экспоната (личной вещи, документа, фотографии, объекта этнографии, произведения прикладного искусства, макета), описывающая внешние признаки экспонатов, событий связанных с ним.



3. Объяснение – прием указывает на причины и особенности описываемого явления, объяснение всегда сопровождается элементами доказательства.

4. Цитирование – использование в тексте экскурсии отрывков из литературных произведений, художественных фильмов, исторических документов.

5. Прием инструктажа. Предшествуя самостоятельному осмотру посетителей, экскурсовод указывает, на, те моменты, на которые нужно обратить внимание, дает инструкцию, как нужно себя вести, определяет время нахождения у экспоната, дает мини задания.

6. Беседа. Чаще всего, это вступительная и заключительная части экскурсии, где нужно вызывать активность экскурсантов в форме вопросов и ответов. Во вступительной части чаще вопросы от экскурсовода, а в заключительной от экскурсантов.

7. Интерактивный метод. Метод предлагает посетителю музея изобразить себя в роли участника события отраженного в экспозиции, представить его в лицах, заняться какой-либо поисковой деятельностью, найти конкретные экспонаты, фотографии, даты или информацию на стенах музея.

Методические приемы ПОКАЗА объектов экскурсии

Показ осуществляется в определенной последовательности.

1. Предварительный обзор. Позволяет увидеть всю экспозицию в целом. Экскурсовод должен организовать группу с целью появления первых впечатлений об объектах.

2. Зрительный анализ объекта. Экскурсовод дает всесторонний анализ экспоната музея, проводит его детальный разбор. Разбор включает в себя следующие моменты: место создания предмета, место бытования экспоната, форму, датировку, материал, технику, авторство, подлинность, размер, индивидуальные особенности, предназначение, сохранность, историческую и материальную ценность.

3. Зрительное сравнение. В процессе экскурсии можно сравнить несколько объектов разных эпох, принадлежащих разным сословиям или изготовленных разными мастерами.

(Пример сравнительного ряда: перо с чернильницей, заправляемая чернильная ручка, шариковая, гелиевая).



4. Зрительная реконструкция. Экскурсовод предлагает мысленно восстановить или представить изначальный облик экспоната по сохранившимся деталям. При реконструкции используются археологические находки и находки участников поисковых экспедиций, материалы фольклорно-этнографических экспедиций.

5. Жест. Экскурсовода с помощью жеста отражает личное отношение к сообщаемому факту. Он может сделать изложение более эмоциональным, помогает увлечь группу. Жесты необходимо разнообразить, технически отрабатывать. Жесты могут быть эмоциональные, указательные, изобразительные, побудительные.

6. Звуко-визуальные приемы. Прослушивание звуковых записей и просмотры видеофильмов, диафильмов. Они применяются в тех случаях, если этот материал эмоционален и насыщен информацией. Использование этих средств не должно по времени превышать 4-5 минут, иначе внимание экскурсантов будет рассеиваться, снизится интерес к продолжению всей экскурсии.

7. Пауза. Пауза применяется при показе ценных и особо значимых экспонатов музея. Закончив показ и рассказ, целесообразно предоставить экскурсантам 2-3 мин для самостоятельного осмотра этого экспоната.

4. Основные компетенции экскурсовода школьного музея

Успех любой экскурсии зависит от профессиональных компетенций экскурсовода, от его мастерства. К личности начинающего экскурсовода школьного музея предъявляются следующие *требования*:

1. Экскурсовод должен знать содержания экскурсии наизусть
2. Экскурсовод должен обладать правильной речью
3. У экскурсовода должен быть безупречный внешний вид
4. Экскурсовод должен уметь установить контакт с группой
5. У экскурсовода должно быть хорошее рабочее настроение

Техника ведения экскурсии

1. Экскурсовод должен так расположить группу, чтобы все экскурсанты, могли видеть тот экспозиционный материал, о котором говорится в этот момент, экскурсовод не должен загораживать собой объекты при показе достопримечательностей.

2. Между группой и экскурсоводом и экскурсоводом и объектом экспозиции должно быть по 1,5 м, экскурсоводу нельзя стоять спиной к посетителям.

3. Продолжительность экскурсии определяется содержанием темы и возрастом аудитории. Текст экскурсии пишется для старшеклассников, но возможны сокращения в расчете на младший и средний школьный возраст.

1-4 классы – 15-20 минут,

5-8 классы – 30-40 минут,

9-11 классы – 45-60 минут.

4. Нельзя вести экскурсию на ходу, это помешает восприятию материала.

5. На экскурсии в музее показ рукой не является зазорным, а наоборот приближает эмоционально экскурсовода к экспонатам.

6. Экскурсовод должен быть обращён к группе и наблюдать за её реакцией, даже, когда указывает на экспонат указкой или рукой.

7. Экскурсовод не должен тратить на один объект больше 5 минут.

8. Темп речи экскурсовода не должен быть слишком быстрый и слишком медленный.

Еще сто лет назад ученые задумывались о профессиональных качествах экскурсовода и разрабатывали основные правила ведения экскурсии. Юным экскурсоводам современной школы они будут также полезны.

Десять заповедей экскурсионного дела Б.Е. Райкова (1930 г.)²

- 1) помни, что экскурсия не прогулка, но обязательная часть учебных занятий;
- 2) изучи место, куда ведешь экскурсию, наметь тему и составь ее план;
- 3) выдерживай темы экскурсии, не отвлекайся случайными вопросами;
- 4) занимайся на экскурсии только тем, что можно конкретно изучить;
- 5) избегай длинных объяснений;
- 6) не оставляй экскурсантов только зрителями и слушателями, заставь их активно и самостоятельно работать;
- 7) не забрасывай экскурсантов многими названиями, они их забудут;
- 8) умей правильно показывать объекты и научи слушателей их правильно смотреть, всем должно все видно;
- 9) не утомляй излишне экскурсантов, они перестанут работать;
- 10) закрепи экскурсию в памяти участников последующей проработкой материалов.



Руководитель школьного музея проверяет у обучающихся тексты экскурсий, вносит правки, рецензирует и утверждает.

² Борис Евгеньевич Райков — российский и советский методист-биолог, историк естествознания, видный педагог. Доктор педагогических наук (1944), профессор (1918).

Совершенствование экскурсии

Экскурсия должна быть живой, меняться и развиваться. Существуют разные пути совершенствования текста экскурсии и техники ее ведения. Сделать экскурсию полезнее интереснее, доступнее и актуальнее - это следующий этап ее написания.

- Экскурсовод не должен механически повторять экскурсию раз от разу, он должен продолжать изучать выбранную тему, **собирать дополнительный материал и сведения об экспонатах, расширять свой кругозор** с целью внесения в текст объективных изменений новых достоверных фактов.

- При проведении экскурсий следует наблюдать за реакцией группы, обращать внимание на то, что вызывает интерес любопытство у экскурсантов, и делать из этого соответствующие выводы, **менять текст экскурсии в соответствии с потребностями аудитории.**

- Юный экскурсовод должен **совершенствовать свое мастерство путем собственного совершения различных экскурсий**, на которых запоминать интересные факты, запоминать удачные приемы показа и анализа экспонатов, способы работы с группой.

- **Рецензирование экскурсий руководителем школьного музея или опытными экскурсоводами** – это еще один путь, развивающий компетенции экскурсовода.



Эти советы дают возможность постоянно совершенствовать текст экскурсии и методику ее ведения, делать её более, привлекательной для экскурсантов и актуальной, следовательно, повышать интерес к музею и к образовательной организации в целом.

Современные школьники стараются не ограничивать свои знания только школьной программой. Многие хотят пройти обучение основам краеведения и музейного дела, используя ресурсы школьного музея. Такие программы имеют туристско-краеведческую направленность и выполняют профориентационную функцию.

Где можно получить основы профессии «экскурсовод» в школе?	<ul style="list-style-type: none"> · Рабочая программа воспитания школы · Программа внеурочной деятельности · Дополнительная развивающая программа в сетевой форме · Дополнительная общеразвивающая программа · Программа курса внеурочной деятельности
Какие знания можно получить?	Основы музееоведения, основные понятия и термины экскурсоведения, знания по истории родного края, знакомство с экскурсионными объектами Вологодчины и т.д.
Чему можно научиться, изучая эти программы?	Классификации экскурсий, приемам показа, рассказа, культуре речи экскурсовода, движениям при проведении экскурсии, написанию авторской экскурсии, методам построения экспозиции, формирование фондов музея и т.д.
Кто преподает?	Руководитель школьного музея, учитель школы, педагог дополнительного образования, педагог-организатор, волонтер (работник музея)



Перечень современных технических средств, используемых для проведения экскурсий

1. Современные экскурсоводы очень часто используют в качестве портфеля экскурсовода **электронный планшет**, который позволяет увеличить фотографию объекта и рассмотреть все детали. Еще одна возможность планшета – это практическое использование во время экскурсии различных интернет-ресурсов (поиск данных на различных сайтах).



2. **Аудиогиды** – это фонограмма, используемая для самостоятельного знакомства с экспозицией музея, которая состоит из коротких пронумерованных аудиофрагментов, они привязаны к номерам экспонатов. В школьном музее может быть записана одна обзорная экскурсия, ее можно использовать для одиночных экскурсантов.



3. **Интерактивные сенсорные столы, киоски, витрины** позволяют в музее визуализировать большой объём информации, также они вносят элементы интерактивности в экскурсию. По средствам этого оборудования можно показать большое количество предметов из музейной коллекции, в том числе тех, которые хранятся в запасниках, на их ресурсах можно разместить архив с документами и фотографиями. Интерактивные сенсорные столы помогают музею быть современным, привлекать внимание к экспозициям у посетителей разных возрастных категорий, увеличивать аудиторию. На экскурсии достигается, что очень важно, эффект удивления у детей.



4. Деревянные карты (пазл)

с подсветкой (Россия, Вологодская область, муниципалитет). Карты могут демонстрировать актуальное административное деление субъекта, позволяют по-новому посмотреть на свою малую Родину. Карты можно использовать при интерактивных экскурсиях или квест-экскурсиях.



5. Голографическое оборудование (3D - пирамида /3D-куб).

Это презентационное оборудование с проекционной поверхностью, внутри которой транслируются трехмерные объекты и анимация. Голографические проекции открывают уникальные возможности для создания по-настоящему футуристичных инсталляций. При помощи голографической проекции посетителям показывают оружие и техника, которые использовались в годы Великой Отечественной войны, как выглядела местность в прошлом, предметы быта и народные костюмы.



6. QR код – ГИД в школьном музее.

QR-коды можно применить, помещая рядом с экспонатом, для удобной подачи информации, сканируя которые, можно будет получить доступ к информации об экспонате туристам, которые посещают музей. QR коды также можно применять в сценариях интерактивных экскурсий и квест-экскурсий.



VI. Заключение

Проанализировав психолого-педагогическую и методическую литературу, можно определить, экскурсия в школьный музей является актуальной формой общекультурного воспитания обучающихся. Экскурсия не только способствует всестороннему развитию личности, но вызывает чувство удивления, побуждает обучающихся к самостоятельным поискам знаний. Экскурсия в школьном музее помогает активизировать познавательные потребности обучающихся в равной степени и тех учеников, которые занимаются ее создание, и тех которые придут на экскурсию и будут впитывать музейную информацию.

Проведение обзорных и тематических в экспозициях школьного музея прививает обучающимся музейную культуру, ребята осознают необходимость самостоятельных экскурсий в музей, с семьёй, с друзьями, по своей инициативе. Нетрадиционные формы проведения экскурсий позволяют вовлечь участников в активное взаимодействие с экскурсоводом и подтолкнуть их к самостоятельному исследованию объекта или объектов экскурсии, экспонатов музея.

Приведенные в методических рекомендациях конспекты экскурсий, разработанных педагогами области, помогут начинающим экскурсоводам создать свои авторские варианты.

Ресурсы школьного музея предоставляют огромные возможности для обучения, развития и воспитания школьника, они дают существенный толчок, создадут благоприятные условия в развития его личности.

VII. Литература

1. Добрина Н. А. Экскурсоведение: учеб. пособие. – М.: ФЛИНТА: НОУ ВПО «МПСИ», 2012. – 88 с.
2. Долженко Г. П. Экскурсионное дело: учеб. пособие. – М.: ИКЦ «МарТ», 2008. – 272 с.
3. Емельянов Б. В. Экскурсоведение: учебник. – М.: Советский спорт, 2008. – 216 с.
4. Ишекова Т. В. Экскурсионное дело: учеб. пособие. – Саратов: Научная книга, 2006. – 40 с.
5. Леонов Е. Е. Экскурсия как форма коммуникативного подхода в школьном музее // Наука и современность-2010: сб. ст. по итогам VII Международ. научно-практ. конф. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2011. – С. 103–106.
6. Основы советского музееведения. – М.: Гос. изд-во культурно-просветит. лит., 1955. – 373 с.
7. Савина Н. В. Экскурсоведение: учеб. пособие. – Минск: БГЭУ, 2009. – 255
8. Сичинава В. А. Экскурсионная работа: (Из опыта): пособие для учителей. М.: Просвещение, 1981. – 96 с.

Авторские тексты экскурсий

Экскурсия «Наша гордость – шекспинская золочёнка»

Автор - Смирнова Екатерина
Александровна, ученица 8Б класса
МОУ «Устье-Угольская школа».

Руководитель – Громцева Тамара Михайловна,
педагог дополнительного образования
МУ ДО «Шекспинский дом творчества».

Оглавление

I. Введение

Актуальность проблемы

Цель

Задачи исследовательской работы

Объект исследования

Предмет исследования

Методы исследовательской работы

Анализ литературы и источников

Гипотеза

Новизна работы

Практическая значимость исследования

II. Основная часть. Содержание экскурсии

1. Шекспинская золочёнка

2. Сохранение традиций нашего края

III. Заключение

Выводы

Библиография

Интернет ресурсы

Приложения

I. Введение

Каждый человек должен знать историю своего края и гордиться ею. Сколько открытий сделали наши предки! Сколько подвигов совершили! Как боролись за родную землю! Однако никогда не забывали о красоте её!

Гордость нашего края – Шекспинская золочёнка! Именно она должна стать логотипом шекспинской земли! А потому о ней должны знать не только жители нашего края! Отсюда – актуальность моей работы.

Так возникла цель: разработать текст экскурсии о шекспинской золочёнке как исконной росписи Шекспинской земли.

Определились задачи:

- разработать технологическую карту экскурсии;
- создать её план;
- разработать маршрут, удобный для экскурсионной группы;
- укомплектовать «Портфель экскурсовода»;
- составить рассказ об особенностях росписи шекспинская золочёнка;
- познакомить с именами мастеров этой росписи;
- заинтересовать слушателей примером исторического и художественного наследия нашей малой Родины;
- на конкретном примере показать сказочное превращение старинного сундука в яркий и привлекательный.

Объект исследования: особенности росписи шекспинская золочёнка.

Предмет исследования: создание экскурсии на выбранную тему.

Методы работы:

Эмпирические: изучение требований к экскурсии в школьном музее; анализ работ, выполненных в стиле шекспинской золочёнки; работа с респондентами, создание технологической карты экскурсии; разработка портфеля экскурсовода и проведение пробной экскурсии; создание презентации; фотографирование.

Теоретические: изучение истории шекспинской росписи, литературы и интернет источников по данной теме, выводы и определение практической значимости исследования.

Анализ библиографических источников. Главным информативным источником является книга Корчаговой Любови Алексеевны «Росписи Вологодской земли. Шекспинская золочёнка», методические разработки Воробьевой Наталии Владимировны «Алгоритм подготовки экскурсии в школьный музей» и интернет-источники.

Большую помощь в создании работы сыграли мои занятия в художественной мастерской педагога дополнительного образования МУ ДО «Шекспинский дом творчества» Недворягиной Юлии Васильевны. **Гипотеза.** Шекспинская золочёночка должна стать гордостью родного края. Экскурсия подтвердит данную возможность: больше людей узнают о замечательной росписи!

Новизна работы.

1. Расширение кругозора посетителей в плане художественных знаний о прошлом нашего края.
2. Знакомство с новой терминологией.
3. Научное оформление экскурсии.
4. Создание портфеля экскурсовода.
5. Оформление технологической карты.
6. Практическое использование навыков, полученных в художественной мастерской.
7. Сочетание элементов старины и современности.

Практическая значимость исследования:

1. В процессе работы собраны материалы о шекспинской золочёночке как уникальной росписи родной земли.
2. Экскурсия прививает интерес и любовь к традициям малой Родины, развивает трудолюбие и формирует эстетические навыки.
3. Работа открывает возможности проведения данной экскурсии любым участником музейного объединения.
4. Данную экскурсию можно провести в любом помещении и даже на улице, где есть элементы золочёночек.

Экскурсия рассчитана для учащихся 3-5 классов. Продолжительность с переходами – 55 минут.

II. Основная часть. Содержание экскурсии.

(Остановка 1. (1,5 минуты).

Перед входом в музей. Знакомство с экскурсантами (приветствие). Напоминание правил поведения на экскурсии.

(Остановка 2. (6 минут). Вход в музей.

Предложение сесть возле экспозиции за парты.

Обращение к гостям:

- Знаете ли вы о такой росписи, как Шекспинская золочёночка?
- Если не знаете, мы познакомимся с ней. А если знаете, я расскажу о ней много нового. **(Приложения к экскурсии. Выставка или её фото, в зависимости от места её проведения)**

Экскурсовод: «Шекспинская золочёночка – это роспись по дереву, которая вместе с другими видами традиционного народного творчества входит в **Золотой фонд Отечественной культуры**. Давайте обратим внимание на эти слова: «Золотой фонд Отечественной культуры». Что они означают?

Ответ: «Это шедевры, то есть самые значимые и неповторимые произведения искусства в различных областях, созданные в период расцвета русской культуры, обычно в XIX веке, а иногда и в ранних веках. Например, картины Крамского, произведения Пушкина, Чайковского и многое другое».

Остановка 3. (7 минут).

Экскурсовод: «А какие ещё росписи вам известны? (хохломская, городецкая, северодвинская и другие).»

- Спасибо! Давайте посмотрим, чем они отличаются друг от друга. **(Приложения к экскурсии. Фото росписей). (Гости называют отличия росписей).**

Экскурсовод: Угадайте, какой предмет здесь лишний. (Изделие из шекспинской золочёночки). **(Его заранее поставить вместе с другими).**

(Беседа у этнографической экспозиции). Долгое время шекспинская золочёночка оставалась малоизвестной, хотя похожие её элементы встречались в других росписях. Это роспись с яркими растительными и геометрическими орнаментами, выполненные золотым и чёрным цветом на красных фонах. Предлагаю рассмотреть в группах экспонаты выставки с шекспинской золочёночкой. **(Девушка, телефон, юла, матрёшка, яйцо, рыба, яблоко, разделочные доски, две прялки, утка с яйцом, свистулька).**

- Что вы заметили? (Ответ: это роспись по дереву; она выполняется тремя цветами: чёрным, красным и золотым).

(Продолжение беседы у этнографической экспозиции).

- А знаете ли вы, что шекспинская золочёночка представлена в Вологодском государственном музее-заповеднике? Оказывается, в его фондах хранится 21 прялка с шекспинской золочёночкой; два трепала; а также 13 предметов сувенирного характера! 36 предметов данной росписи в музее-заповеднике! **Как это замечательно! На иллюстрациях мы видим не только две прялки из фондов, но и их конкретные части. Давайте внимательно их рассмотрим. (Приложения к экскурсии. Фото 2 прялок).**

- Какие особенности шекспинской золочёночки вы бы отметили? (Ответ)

- Не каждая роспись представлена таким количеством предметов в Вологодском государственном музее-заповеднике!

(Остановка 4). (3 минуты). (Приложения к экскурсии. Прялка от Ирины Михайловны Соловьёвой).

- Прошу вас подойти к этому предмету. Что это? (Ответ: прялка). Вам, наверное, интересно узнать, как эта прялка попала в наш музей? Расскажу её историю. Прялку сделал мастер Рогов Иван Ефимович в 1883 году из деревни Великая Нестеровской области Вологодской губернии. Позже это изделие приобрела бабушка нашей выпускницы Соловьевой Ирины Михайловны и берегла его всю жизнь. Ирина Михайловна продолжила традицию бабушки и подарила прялку музею. Таким образом, у нас появился замечательный экспонат, который не только радует глаз своей красотой, но и сохраняет память о шекспинцах – наших выпускниках! Какие элементы золочёчки вы увидели на прялке? (Ответ)

(Остановка 5). Усаживаемся поудобнее. (5 минут)

(Работа с картой) (Приложения к экскурсии.). На столах разложены карты. Одна карта выведена на монитор. Сейчас мы с вами узнаем, на каких территориях Шекспинской земли развивалась золочёнка. Я назову вам их, а вы находите эти земли и обводите фломастером. Каков же наш итог?

– Назовите территории, где шекспинская золочёнка считалась родной. (Ответ: роспись Шекспинская золочёнка была распространена на небольшой территории, в бассейне верховьев рек Тощи, Согожи, Углы, на территории Домшинского, Любомировского, Братковского и части Чёбсарского сельсовета Шекспинского района Вологодской области).

(Гости находят эти земли на картах и обводят фломастером).

Экскурсовод: Открою вам секрет. Оказывается, земли, на которых развивалась роспись, находятся на стыке границ Русского Севера и Верхнего Поволжья. Красота этих территорий впечатляла. Вот почему мастера использовали такие яркие цвета, как красный, золотой и чёрный. Это не случайно. Считалось, что красный цвет – это цвет Рода, Творца Вселенной и человека. Представление о нём связывалось с огнём. А огонь – символ жизни.

Но на появление и развитие этой росписи повлияли и занятия людей: земледелие и огородничество.

Приглашаю вас к экспозиции домашней утвари.

(Остановка 6 у экспозиции орудий труда). (3 минуты). Давайте представим себя в деревенской старинной избе. Жизнь в ней требует много трудов и заботы. Знаете ли вы, какие это заботы и труды? (Ответ: приготовить дрова, истопить печь, накормить людей и животных, изготовить игрушки для детей, посуду и орудия труда). Посмотрите, как это выглядит на фотографии. (Приложения к экскурсии. Фото в деревенской избе)

- А какие деревенские орудия труда вы знаете? (Серп, лопата, ухват, лохань, колотушка, трепало, прялка и др.). (Показ в экспозиции). Деревенские труженики любили не просто изготовить орудие труда, но и украсить его или же оставить на нём своё клеймо. Вот трепало. Но не расписано. Однако, что вы видите на нём? (украшение резьбой, состоящей из треугольников).

- Как вы думаете, для чего вырезаны треугольники? (Ответ) (Приложения к экскурсии. Фото трепала). Оказывается, хозяин и не хотел расписывать трепало, фигуры из резьбы – это своеобразный знак отличия его дома, рода, по-другому, – клеймо. Если быть внимательными, то подобные знаки можно увидеть на каждом старинном изделии.

- А теперь сравним 2 ложки. Чем они отличаются? (Приложения к экскурсии. Фото двух ложек). (Рассуждения гостей).

(Остановка 7). (Приложения к экскурсии. На слайде – платье). (3 минуты).

- Посмотрим на слайд 5. Вы видите платье, предоставленное нашим красавицей Барановой Эммой Валентиновной. Сейчас мы поразмыслим над украшением этого платья. Для мастеров украшение женской и мужской одежды было очень важным. Особенно люди любили принарядиться на праздники.

- Назовите элементы украшения женского костюма. Это золочёнка? (Нет!)

(Это – элементы вышивки Шекспинских узоров). Назовите их. Жаль, что костюма, выполненного в стиле шекспинской золочёнки, нет.

- Сделаем вывод, почему люди любили наряжаться. (Сочные узоры, которыми украшались праздничные костюмы, создавали хорошее настроение и показывали фантазию мастера).

(Остановка 8). Сели удобно. (10 минут)

Экскурсовод. А теперь узнаем, откуда берёт начало роспись. В старину роспись распространялась чаще всего на пересечении торговых путей. Так было легче мастеру продать свои изделия. Покупатели делали новые заказы, а это способствовало созданию новых сюжетов.

В 1968 году сотрудником Загорского музея-заповедника Ольгой Владимировной Кругловой (Приложения к экскурсии. Фото Кругловой) были организованы экспедиции в Шекспинский и Череповецкий районы Вологодской области. На фото можно видеть фрагменты экспедиций. (Приложения к экскурсии. Фото экспедиций). В результате поисков в Вологодском музее была собрана коллекция предметов с шекспинской золочёнкой.

- А всегда ли было такое название? (ответ)

- Нет. Вначале местные жители называли роспись «золочёнка». Однако это же название носили работы мастеров в Петербургской губернии. Тогда учёные предложили традиционные народные росписи с берегов реки Шекспину называть «шекспинской золочёнкой».

Развитию нашей росписи содействовали и крупные монастыри Русского Севера: (**Выводим на экран**). (**Приложения к экскурсии. Фото Кирилло-Белозерского монастыря. Приложения к экскурсии. Фото Ферапонтова монастыря. Приложения к экскурсии. Фото Череповецкого Воскресенского монастыря**) Кирилло-Белозерский, Ферапонтов, Череповецкий Воскресенский с богатыми росписями икон, рукописных книг, драгоценных узорных тканей. Центром духовной культуры являлся также и Леушинский Иоанно-Предтеченский женский монастырь (ныне затопленный Рыбинским водохранилищем). (**Приложения к экскурсии. Фото монастыря**).

В монастыре игуменей Таисией была собрана библиотека из «значительного числа редких книг». А в домах старообрядцев бережно хранились старые иконы, кресты, рукописные миниатюры с орнаментами шекспинской золочёны. Этот факт указывает на то, что мастера росписи много взяли от иконописи. Давайте посмотрим на фото и подумаем, что изображают эти элементы. (**Приложения к экскурсии. Рисунки золочёны с элементами иконописи**)

Золотой цвет росписи в сочетании с чёрным и красным составлял яркую праздничную гамму и был похож на красочный вид древних икон.

Давайте представим, как работали мастера. Оказывается, они не переносили готовые орнаменты на бытовые предметы, а творчески перерабатывали накопленный опыт.

Работая в мастерской Недворягиной Юлии Васильевны, мы попробовали выполнить эти действия. Работа была тяжелой, но интересной, и результат оказался отличным. (**Приложения к экскурсии. Фото сундука**). Сейчас я покажу памятку с этапами работы над росписью. (**Приложения к экскурсии. Памятки о работе над росписью**). Я предлагаю вам использовать эту памятку для создания узоров шекспинской золочёны.

Росписи выполнялись по жёсткой схеме и представляли собой растительные и геометрические орнаменты на красных и бордовых фонах.

Часто люди шекспинскую золочёну называют золотой хохломой. (**Выводим на экран**) (**Приложения к экскурсии.. Фото шекспинской золочёны и фото хохломы**).

-Давайте сравним хохлому и золочёну. В чём разница? (Ответ)

(Остановка 9). 6 минут.

- Как вы думаете, в чём главное достоинство шекспинской золочёны? (Ответ).

Оказывается, мастера изображали раскидистый куст или переплетённые ветки с сидящей на них роскошной птицей. Птица писалась в профиль с поворотом головы вправо - «птица с оглядкой» и была больше похожа на сокола (**Приложения к экскурсии. Фото птица с оглядкой**) (Слайд 12).

- Попробуйте рассказать о внешнем виде птицы.

- Какие ассоциации вы провели по виду птицы? (**Смотрим на экран**)

Экскурсовод (показывает на экране). Тело птицы одними мастерами изображается вытянутым и несколько утолщённым, другими - более округлое. Хвост с разработкой отдельных перьев зачастую переходит в пучок трав или листьев, крыло, чуть приподнятое вверх, голова увенчана небольшим хохолком. На голове выделялись большие круглые глаза, клюв загнутый. В народной мифологии золотая птица называлась Жар-птицей и символизировала Солнце.

Продолжаю рассказ: «Иногда дерево в виде раскидистого золотого куста может служить образом рая. Среди листвы иногда размещались круглые завитки с ягодами и своеобразные плоды. Рисунок заключался в рамочку. Если это была узкая часть изделия, то она полностью или частично украшалась растительными орнаментами. Это связано с земным миром. В рисунке часто встречаются ромбы с точками - символами засеянного поля. В народном фольклоре - это знак плодородия и изобилия». (**Слайд 13**). (**Прялка**).

- Откуда люди узнавали имена старинных мастеров? Как вы думаете?

На оборотной, неокрашенной стороне изделия мастера могли указать дату создания росписи, а иногда - и сведения о себе.

(Приложения к экскурсии.. Фото прялки с куделей). Мы можем заметить это и на нашей прялке. (**Держу в руках и показываю**).

Остановка 10.

Сохранение традиций в нашем крае.

3 минуты. У нас в посёлке есть частный музей «Шекспинская золочёна». Её создатель - Баранова Эмма Валентиновна. (**Приложения к экскурсии. Фото Эммы Валентиновны**). Она проводит экскурсии, собирая большие группы посетителей. К ней приходят школьники, их родители, работники учреждений и организаций, гости Шексны, ветераны.

- Идея создания музея шекспинской золочёны у Эммы Валентиновны зародилась ещё давно: ещё во время экспедиций по сбору краеведческого материала.

В 2004 году после знакомства с Ириной Комаровой эта идея начала воплощаться. Ирина от простой самоучки выросла до известного мастера не только в России, но и за рубежом. Её авторские работы были представлены на «Московской выставке молодых дарований». В музее Сергиева Посада хранятся её изделия. (**Приложения к экскурсии. Изделия Ирины Комаровой**).

А муж Эммы Валентиновны, Баранов Александр Агеевич, построил избушку для музея. **Остановка 11. Все остаются на местах. 1 минута.**

Экскурсовод. В 1986 году изучение шекспинской золочёнки ввели в учебную программу Губернаторского колледжа народных промыслов города Вологды по профессии «Художник росписи по дереву». (**Приложения к экскурсии. Фото колледжа.**)

С этой росписью работают художники фирмы «Надежда» (**Приложения к экскурсии. Фото фирмы «Надежда»**) и мастера Шекспинского края.

Остановка 12. Итог экскурсии. 2 минуты.

-Итак, сегодня мы познакомились с исконно шекспинской росписью – шекспинская золочёнка. Давайте проверим ваши знания.

- Я предлагаю обменяться впечатлениями о шекспинской золочёнке.
- Назовите те элементы золочёнки, о которых вы сегодня узнали.
- Какие три цвета являются главными в этой росписи?
- Смогли ли мы ответить на главный вопрос - можно ли старинный предмет изменить с помощью росписи?
- Полезной ли была для вас экскурсия?
- Что вас больше всего на экскурсии впечатлило?
- По-моему, сегодня расширился ваш кругозор в плане художественных знаний о прошлом нашего края. Вы согласны?

Спасибо за посещение и активное участие нашей экскурсии.

III.Заключение

В ходе реализации намеченной цели по созданию экскурсии «Наша гордость - шекспинская золочёнка» были решены поставленные задачи. Я создала план экскурсии, разработала её маршрут, укомплектовала Портфель экскурсовода, составила рассказ об особенностях шекспинской золочёнки, познакомила с именами мастеров данной росписи, показала сказочное превращение старинного некрасивого сундука в яркий и привлекательный. Цель моей работы достигнута: в школьном музее будет проводиться экскурсия по росписи нашего родного края.

Выводы

Создание экскурсии оказалось делом интересным и трудоёмким. В своей работе я использовала опыт превращения простого деревянного сундука в привлекательный предмет. В этом большая заслуга нашего художественного руководителя Недворягиной Юлии Васильевны. Шекспинская золочёнка хороша! Пробную экскурсию я уже провела и увидела интерес присутствующих к ней.

Библиография

Величко И. Рисунки: Техники. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – (Энциклопедия).
Ехалов А. Щедрый сундучок. Раскраски. Русский север. М.: Белые альвы, 2017.
Жегалова С. К. Русская народная живопись: Книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение 1984. – 160 с., ил.
Корчагова Л. А. Рисунки Вологодской земли. Шекспинская золочёнка: методическое пособие/ Автор-составитель – Л. А. Корчагова. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2011. – 56 с.: цв. ил., - (Рисунки Вологодской земли. Вып. 3) - БУКО ВО ОНМЦК и ПК. 2011.

Интернет-ресурсы:

«Как Шекспинская золочёнка совершила чудо...». https://vk.com/video-186457854_456239040

«На радость людям. Мастер-самоучка Ирина Комарова три года назад сделала главный жизненный выбор – стала рукодельницей «широкого профиля». https://sovmuseum.com/publ/sidimdoma/vse_o_remesle/uzory_russkikh_ropisej_sheksninskaja_ropisi_i_li_sheksninskaja_zolochinka/13-1-0-944

«Узоры русских росписей – Шекспинская роспись или Шекспинская золочёнка». https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Finteresnoe.me%2Fsource-46249401%2Fpost-4883657&cc_key=

<i>Перемещение по маршруту</i>	<i>Места остановок</i>	<i>Объект показа</i>	<i>Время осмотра</i>	<i>Основное содержание информации</i>	<i>Методические указания по организации</i>
<i>Знакомство с группой. Сообщение о правилах поведения и безопасности в музее. Остановка 1.</i>	При входе в музей	Нет.	1,5 мин.	<p>Представление экскурсовода: «Здравствуйте! Меня зовут Смирнова Екатерина»</p> <p>Правила поведения и безопасности в музее:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспонаты без разрешения руками не трогать; - внимательно слушать экскурсовода; - сохранять тишину и порядок; 	Для прослушивания инструктажа по технике безопасности поставить группу полукругом.
<i>Сообщение темы «Наша гордость – шекспинская золочёнка». Остановка 2.</i>	Заходим в музей. Предложение сесть	Фото выставки	6 мин.	<p>Обращение к гостям:</p> <p>Знаете ли вы о такой росписи, как Шекспинская золочёнка?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Если не знаете, мы познакомимся с ней. А если знаете, я расскажу о ней много нового. <p>(Приложения к экскурсии. Выставка или её фото)</p> <p>Экскурсовод: «Шекспинская золочёнка – это роспись по дереву, которая вместе с другими видами традиционного народного творчества входит в Золотой фонд Отечественной культуры. Давайте обратим внимание на эти слова: «Золотой фонд Отечественной культуры». Что они означают?</p> <p>Ответ: «Это шедевры, то есть самые значимые и неповторимые произведения искусства в различных областях, созданные в период расцвета русской культуры, обычно в XIX веке, а иногда и в ранних веках. Например, картины Крамского, произведения Пушкина и многое другое».</p>	Беседа с участниками экскурсии. Выявление уровня знаний присутствующих о шекспинской золочёнке.
<i>Остановка 3.</i>	Беседа за круглым столом	Девушка, телефон, юла, матрёшка, яйцо, рыба, яблоко, разделочные доски, две прялки, утка с яйцом, свистулька 2 прялки Фото росписей	7 мин.	<p>Экскурсовод: «А какие ещё росписи вам известны? (хохломская, городецкая, северодвинская и другие).</p> <p>-Спасибо! Давайте посмотрим, чем они отличаются друг от друга. (Приложения к экскурсии. Фото росписей). (Гости называют отличия росписей).</p> <p>Экскурсовод: Угадайте, какой предмет здесь лишний. (Изделие из шекспинской золочёнки). (Его заранее поставить вместе с другими).</p> <p>(Беседа у этнографической экспозиции).</p> <p>Долгое время шекспинская золочёнка оставалась малоизвестной, хотя похожие её элементы встречались в других росписях. Это роспись с яркими растительными и геометрическими орнаментами, выполненными золотым и чёрным цветом на красных фонах. Предлагаю рассмотреть в группах экспонаты выставки с шекспинской золочёнкой. (Девушка, телефон, юла, матрёшка, яйцо, рыба, яблоко, разделочные доски, две прялки, утка с яйцом, свистулька).</p> <p>- Что вы заметили? (Ответ: это роспись по дереву; она выполняется тремя цветами:)</p>	Показ, рассказ, демонстрация, ответы на вопросы. Знакомство с разными видами росписи.

				<p>черным, красным и золотым). (Продолжение беседы у этнографической экспозиции).</p> <p>-А знаете ли вы, что шекснинская золочёнка представлена в Вологодском государственном музее-заповеднике? Оказывается, в его фондах хранится 21 прялка с шекснинской золочёнкой; два трепала; а также 13 предметов сувенирного характера! 36 предметов данной росписи в музее-заповеднике! Как это замечательно! На иллюстрациях мы видим не только две прялки из фондов, но и их конкретные части. Давайте внимательно их рассмотрим. (Приложения к экскурсии. Фото 2 прялок).</p> <p>-Какие особенности шекснинской золочёнки вы бы отметили? (Ответ)</p> <p>-Не каждая роспись представлена таким количеством предметов в Вологодском государственном музее-заповеднике!</p>	
Остановка 4	Остановка у прялки	Прялка выпускницы школы Соловьёвой Ирины Михайловны	3 мин.	<p>(Приложения к экскурсии. Прялка от Ирины Михайловны Соловьёвой).</p> <p>- Прошу вас подойти к этому предмету. Что это? (Ответ: прялка). Вам, наверное, интересно узнать, как эта прялка попала в наш музей? Расскажу её историю. Прялку сделал мастер Рогов Иван Ефимович в 1883 году из деревни Великая Нестеровской области Вологодской губернии. Позже это изделие приобрела бабушка нашей выпускницы Соловьёвой Ирины Михайловны и берегла его всю жизнь. Ирина Михайловна продолжила традицию бабушки и подарила прялку музею. Таким образом, у нас появился замечательный экспонат, который не только радует глаз своей красотой, но и сохраняет память о шекснинцах – наших выпускниках! Какие элементы золочёнки вы увидели на прялке? (Ответ)</p>	Показ, рассказ, демонстрация, акцент на подарки выпускников и сохранение памяти об исконно шекснинской росписи.
Остановка 5	Гости сидят. Работа с картой	1. Карты Шекснинского района.	5 мин.	<p>(Приложения к экскурсии.). На столах разложены карты. Одна карта выведена на монитор. Сейчас мы с вами узнаем, на каких территориях Шекснинской земли развивалась золочёнка. Я назову вам их, а вы находите эти земли и обводите фломастером. Каков же наш итог?</p> <p>– Назовите территории, где шекснинская золочёнка считалась родной. (Ответ: роспись Шекснинская золочёнка была распространена на небольшой территории, в бассейне верховьев рек Тошни, Согожи, Углы, на территории Домшинского, Любомировского, Братковского и части Чёбсарского сельсовета Шекснинского района Вологодской области). (Гости находят эти земли на картах и обводят фломастером).</p> <p>Экскурсовод: Открою вам секрет. Оказывается, земли, на которых развивалась роспись, находятся на стыке границ Русского Севера и Верхнего Поволжья. Красота этих территорий впечатляла. Вот почему мастера использовали такие яркие цвета, как красный,</p>	Работа с картой, показ, рассказ, демонстрация, самостоятельная практическая работа. Формирование интереса к народной культуре малой Родины. Ознакомление с первыми территориями Шекснинского края, где возникла шекснинская золочёнка.

				<p>золотой и чёрный. Это не случайно. Считалось, что красный цвет - это цвет Рода, Творца Вселенной и человека. Представление о нём связывалось с огнём. А огонь – символ жизни.</p> <p>Но на появление и развитие этой росписи повлияли и занятия людей: земледелие и огородничество.</p> <p>Приглашаю вас к экспозиции домашней утвари.</p>	
Остановка 6	У экспозиции и орудий труда	Фото убранства деревенской избы. Две деревянные ложки. Трепало.	3 мин.	<p>Давайте представим себя в деревенской старинной избе. Жизнь в ней требует много труда и заботы. Знаете ли вы, какие это заботы и труды? (Ответ: приготовить дрова, истопить печь, накормить людей и животных, изготовить игрушки для детей, посуду и орудия труда). Посмотрите, как это выглядит на фотографии. (Приложения к экскурсии. Фото убранства деревенской избы)</p> <p>- А какие деревенские орудия труда вы знаете? (Серп, лопата, ухват, лохань, колотушка, трепало, прядлка и др.). (Показ в экспозиции). Деревенские труженики любили не просто изготовить орудие труда, но и украсить его или же оставить на нём своё клеймо. Вот трепало. Но не расписано. Однако, что вы видите на нём? (украшение резьбой, состоящей из треугольников).</p> <p>- Как вы думаете, для чего вырезаны треугольники? (Ответ) (Приложения к экскурсии. Фото трепала). Оказывается, хозяин и не хотел расписывать трепало, фигуры из резьбы – это своеобразный знак отличия его дома, рода, по-другому, - клеймо. Если быть внимательными, то подобные знаки можно увидеть на каждом старинном изделии.</p> <p>- А теперь сравним 2 ложки. Чем они отличаются? (Приложения к экскурсии. Фото двух ложек). (Рассуждения гостей).</p>	<p>Показ, рассказ, демонстрация, беседа.</p> <p>Знакомство с бытом крестьянской семьи и орудиями труда, используемым и в старину.</p>
Остановка 7	Презентация экспозиции одежды и домашнего убранства	Фото платья от Эммы Валентиновны Барановой.	3 мин.	<p>(Приложения к экскурсии. Вы видите платье, предоставленное нашим краеведом Барановой Эммой Валентиновной. Сейчас мы поразмыслим над украшением этого платья. Для мастеров украшение женской и мужской одежды было очень важным. Особенно люди любили принарядиться на праздники.</p> <p>- Назовите элементы украшения женского костюма. Это золотёнка? (Нет!) (Это – элементы вышивки Шекспинских узоров). Назовите их. Жаль, что костюма, выполненного в стиле шекспинской золочёчки, нет.</p> <p>- Сделаем вывод, почему люди любили наряжаться. (Сочные узоры, которыми украшались праздничные костюмы, создавали хорошее настроение и показывали фантазию мастера).</p>	<p>Показ, рассказ, демонстрация, ответы на проблемные вопросы, обсуждение любви наших предков к красоте и удобству.</p> <p>Особенности выбора цвета при изготовлении одежды.</p>
Остановка 8	Беседа сидя	Фото Кирилло-Белозерского	10 мин.	Экскурсовод. А теперь узнаем, откуда берёт начало роспись. В старину роспись распространялась чаще всего на пересечении торговых путей. Так было легче мастеру	Демонстрация, показ, рассказ, рефлексия, установка на

	<p>моныстыр я Фото Ферапонт ова моныстыр я. Фото Череповец кого Воскресен ского моныстыр я. Фото Леушинск ого Иоанно- Предтечен ского моныстыр я. Рисунки золочёнки с элементам и иконопис и Фото сундука. Памятки о работе с росписью. Фото шекспинс кой золочёнки . Фото хохломы.</p>	<p>продать свои изделия. Покупатели делали новые заказы, а это способствовало созданию новых сюжетов. В 1968 году сотрудником Загорского музея-заповедника Ольгой Владимировной Кругловой (Приложения к экскурсии. Фото Кругловой) были организованы экспедиции в Шекспинский и Череповецкий районы Вологодской области. На фото можно видеть фрагменты экспедиций. (Приложения к экскурсии. Фото экспедиций). В результате поисков в Вологодском музее была собрана коллекция предметов с шекспинской золочёнкой.</p> <p>-А всегда ли было такое название? (ответ) - Нет. Вначале местные жители называли роспись «золочёнка». Однако это же название носили работы мастеров в Петербургской губернии. Тогда учёные предложили традиционные народные росписи с берегов реки Шекспинской называть «шекспинской золочёнкой».</p> <p>Развитию нашей росписи содействовали и крупные монастыри Русского Севера: (Выходим на экран). (Приложения к экскурсии. Фото Кирилло-Белозерского монастыря. Приложения к экскурсии. Фото Ферапонтова монастыря. Приложения к экскурсии. Фото Череповецкого Воскресенского монастыря) Кирилло-Белозерский, Ферапонтов, Череповецкий Воскресенский с богатыми росписями икон, рукописных книг, драгоценных узорных тканей. Центром духовной культуры являлся также и Леушинский Иоанно-Предтеченский женский монастырь (ныне затопленный Рыбинским водохранилищем). (Приложения к экскурсии. Фото монастыря) В монастыре игуменьей Таисией была собрана библиотека из «значительного числа редких книг». А в домах старообрядцев бережно хранились старые иконы, кресты, рукописные миниатюры с орнаментами шекспинской золочёнки. Этот факт указывает на то, что мастера росписи много взяли от иконописи. Давайте посмотрим на фото и подумаем, что изображают эти элементы. (Приложения к экскурсии. Рисунки золочёнки с элементами иконописи)</p> <p>Золотой цвет росписи в сочетании с чёрным и красным составлял яркую праздничную гамму и был похож на красочный вид древних икон. Давайте представим, как работали мастера. Оказывается, они не переносили готовые орнаменты на бытовые предметы, а творчески перерабатывали накопленный опыт.</p> <p>Работая в мастерской Недворягиной Юлии Васильевны, мы попробовали выполнить эти действия. Работа была тяжелой, но интересной, и результат оказался отличным. (Приложения к экскурсии. Фото сундука). Сейчас я покажу памятку с этапами работы</p>	<p>уважение прошлого нашего края. Сравнительный анализ двух росписей (хохломы и золочёнки).</p>
--	---	--	---

				<p>над росписью. (Приложения к экскурсии. Памятки о работе над росписью). Я предлагаю вам использовать эту памятку для создания узоров шекспинской золочёчки. Росписи выполнялись по жёсткой схеме и представляли собой растительные и геометрические орнаменты на красных и бордовых фонах. Часто люди шекспинскую золочёнку называют золотой хохломой. (Выводим на экран) (Приложения к экскурсии. Фото шекспинской золочёнки и фото хохломы). - Давайте сравним хохлому и золочёнку. В чём разница? (Ответ)</p>	
Остановка 9	У прялки. Просмотр презентации	Фото птицы с оглядкой. Фото прялки с куделей.	6 мин.	<p>- Как вы думаете, в чём главное достоинство шекспинской золочёнки? (Ответ). Оказывается, мастера изображали раскидистый куст или переплетённые ветки с сидящей на них роскошной птицей. Птица писалась в профиль с поворотом головы вправо - «птица с оглядкой» и была больше похожа на сокола (Приложения к экскурсии. Фото птица с оглядкой) - Попробуйте рассказать о внешнем виде птицы. - Какие ассоциации вы провели по виду птицы? (Смотрим на экран) Экскурсовод (показывает на экране). Тело птицы одними мастерами изображается вытянутым и несколько утолщённым, другими - более округлое. Хвост с разработкой отдельных перьев зачастую переходит в пучок трав или листьев, крыло, чуть приподнятое вверх, голова увенчана небольшим хохолком. На голове выделялись большие круглые глаза, клюв загнутый. В народной мифологии золотая птица называлась Жар-птицей и символизировала Солнце. Продолжаю рассказ: «Иногда древо в виде раскидистого золотого куста может служить образом рая. Среди листвы иногда размещались круглые завитки с ягодами и своеобразные плоды. Рисунок заключался в рамочку. Если это была узкая часть изделия, то она полностью или частично украшалась растительными орнаментами. Это связано с земным миром. В рисунке часто встречаются ромбы с точками - символами засеянного поля. В народном фольклоре - это знак плодородия и изобилия». (Прялка) - Откуда люди узнавали имена старинных мастеров? Как вы думаете? На оборотной, неокрашенной стороне изделия мастера могли указать дату создания росписи, а иногда - и сведения о себе. (Приложения к экскурсии. Фото прялки с куделями). Мы можем заметить это и на нашей прялке. (Держу в руках и показываю).</p>	Показ, рассказ, демонстрация. Обсуждение стремления наших предков к красоте, любви к творчеству.
Остановка 10	Просмотр презентации	Презентация Фото	3 мин.	<p>Сохранение традиций в нашем крае. У нас в посёлке есть частный музей «Шекспинская золочёнка». Её создатель - Баранова Эмма Валентиновна. (Приложения</p>	Показ презентации, рассказ. Патриотизм

		Эммы Валентиновны в музее		<p>к экскурсии. Фото Эммы Валентиновны). Она проводит экскурсии, собирая большие группы посетителей. К ней приходят школьники, их родители, работники учреждений и организаций, гости Шексны, ветераны.</p> <p>- Идея создания музея шекспинской золочёнки у Эммы Валентиновны зародилась ещё давно: ещё во время экспедиций по сбору краеведческого материала.</p> <p>В 2004 году после знакомства с Ириной Комаровой эта идея начала воплощаться. Ирина от простой самоучки выросла до известного мастера не только в России, но и за рубежом. Её авторские работы были представлены на «Московской выставке молодых дарований». В музее Сергиева Посада хранятся её изделия. (Приложения к экскурсии. Изделия Ирины Комаровой). А муж Эммы Валентиновны, Баранов Александр Агеевич, построил избушку для музея.</p>	русских людей, желание их сделать жизнь не только удобной, но и красивой. Формирование интереса к народной культуре малой Родины.
Остановка 11	Все остаются на местах	Фото колледжа Фото фирмы Надежда	1 мин.	Экскурсовод. В 1986 году изучение шекспинской золочёнки ввели в учебную программу Губернаторского колледжа народных промыслов города Вологды по профессии «Художник росписи по дереву». (Приложения к экскурсии. Фото колледжа). С этой росписью работают художники фирмы «Надежда» (Приложения к экскурсии. Фото фирмы «Надежда») и мастера Шекспинского края.	Важность введения изучения шекспинской золочёнки в учебную программу Губернаторского колледжа.
Остановка 12 Заключение	Беседа. Музей	Подведение итогов экскурсии	2 мин.	<p>- Итак, о какой росписи мы сегодня говорили?</p> <p>- Давайте проверим наши знания. Я предлагаю обменяться впечатлениями о шекспинской золочёнке. Что вы о ней узнали?</p> <p>- Назовите те элементы золочёнки, о которых вы сегодня узнали.</p> <p>- Какие три цвета являются главными в этой росписи?</p> <p>- Смогли ли мы ответить на главный вопрос - можно ли старинный предмет изменить с помощью росписи?</p> <p>- Полезной ли была для вас экскурсия?</p> <p>Спасибо за посещение и активное участие нашей экскурсии.</p>	Развитие интереса к шекспинской золочёнке в связи с 70-летием поселка Шексна. Размышление присутствующих о предложении сделать шекспинскую золочёнку брендом нашего края.



Выставка работ Недворягиной Ю.В. и учеников.



Городецкая роспись



Северодвинская роспись.



Хохломская роспись.



Прылки с Шекснинской золочёной из Вологодского музея-заповедника.



Прылка из школьного музея МОУ «Устье-Угольской школы»



Карта Шекснинского района из книги Корчаговой Л. А.
«Росписи Вологодской земли. Шекснинская золочёника: методическое пособие.»



Леушинский Иоанно-Предтеческий женский монастырь.



Фото элементов иконописи в Шекснинской золочёнке из книги Корчаговой Л. А.
«Росписи Вологодской земли. Шекснинская золочёнка: методическое пособие.»

Фото сундука из ВК-сообщества Художественная роспись.

Памятка по работе над росписью шекснинская золоченка



- 1) Создание эскиза росписи.
- 2) Шлифовка поверхности.
- 3) Покрытие разбавленным водой клеем ПВА (1:1)
- 4) Выдержка времени для просушки клея.
- 5) Повторная шлифовка поверхности.
- 6) Закрашивание фона красной краской (гуашью с клеем ПВА)(1:3)
- 7) Выдержка времени для просушки.
- 8) Роспись рамки золотой гуашью по всему периметру.
- 9) Перенос эскиза на поверхность.
- 10) Выдержка времени для просушки краски.
- 11) Роспись больших деталей эскиза золотой краской (гуашью).
- 12) Выдержка времени для просушки краски.

13) Выполнение разживки (узора, построенного на ритмическом чередовании и организованном расположении мотивов) чёрной краской (гуашью).

14) Выдержка времени для просушки краски.

15) Покрытие лаком всей плоскости.

16) Выдержка времени для просушки лака.

Памятка по работе над росписью шекснинская золоченка.

17) Создание эскиза росписи.

18) Шлифовка поверхности.

19) Покрытие разбавленным водой клеем ПВА (1:1)

20) Выдержка времени для просушки клея.

21) Повторная шлифовка поверхности.

22) Закрашивание фона красной краской (гуашью с клеем ПВА)(1:3)

23) Выдержка времени для просушки.

24) Роспись рамки золотой гуашью по всему периметру.

25) Перенос эскиза на поверхность.

26) Выдержка времени для просушки краски.

27) Роспись больших деталей эскиза золотой краской (гуашью).

28) Выдержка времени для просушки краски.

29) Выполнение разживки (узора, построенного на ритмическом чередовании и организованном расположении мотивов) чёрной краской (гуашью).

30) Выдержка времени для просушки краски.

31) Покрытие лаком всей плоскости.

32) Выдержка времени для просушки лака.



Шекснинская золочёнка из старом сундуке



Фото хохломской росписи на праздничной скатерти



Фото элемента шекснинской золочёнки птица с оглядкой из книги Корчаговой Л. А.



Фото из альбома «В старой избе» Шалаевой Нины Николаевны.



Фото трепала. Школьный музей МОУ «Устье-Угольская школа»



Фото женского платья, предоставленные Эммой Валентиновной Барановой



Фото Кругловой Ольги Владимировны.



Фото экспедиций по музеям Вологодчины



Фото Кирилло-Белозерского монастыря



Фото Ферапонтова монастыря



Череповецкий Воскресенский монастырь



Фото женщины у прядки с куделей.



Фото экскурсий Барановой Эммы Валентиновны из ВК-сообщества Музей «Шекспинская золочёнка»



Работы Комаровой И. В.



Фото ВОУ СПО ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»



Визитная карточка фирмы «Надежда»

Квест - экскурсия
«Герой Советского Союза Игорь Александрович Каберов»

Школьный музей МБОУ ВМО
 «Новленская средняя школа имени И.А.Каберова»,
 продолжительность 40 минут,
 категория экскурсантов — учащиеся 8-11 классов,
 автор: Марютина Елена Александровна,
 учитель истории и руководитель школьного музея.

В 2015 году нашей Новленской школе было присвоено имя Героя Советского Союза Игоря Александровича Каберова. Вся воспитательная работа школы по формированию у учащихся чувства долга, патриотизма, гражданской ответственности, любви к Родине, её народу, была связана с нашим Героем-земляком. В рекреации школы был оформлен уголок И.А. Каберова. В 2024 году наш музей был включен в проект «Музеи Вологодчины: наша Победа. Связь поколений». Материалы о И.А.Каберове были включены в новую экспозицию. Для учащихся разных ступеней образования были разработаны экскурсии. Для средних классов и старшеклассников разработана квест-экскурсия.

Цель: знакомство учащихся с жизнью и боевыми подвигами Героя Советского Союза Игоря Александровича Каберова.

Задачи: на примере жизни нашего Героя

1. актуализировать знания об истории Великой Отечественной войны;
2. воспитывать у подростков уважительное отношение к ратным подвигам защитников Родины;
3. содействовать формированию у учащихся гражданственности и патриотизма, любви к Родине, верности долгу, уважения к русской истории.

План.

1. Вступление. Экскурсовод знакомит учащихся с темой экскурсии и её особенностями. Экскурсия пройдет в форме квеста, так как это способствует лучшему усвоению информации.
2. Основная часть. Рассказ об И.А.Каберове и выполнение заданий.
3. Заключение. Подведение итогов. Ответы на вопросы.

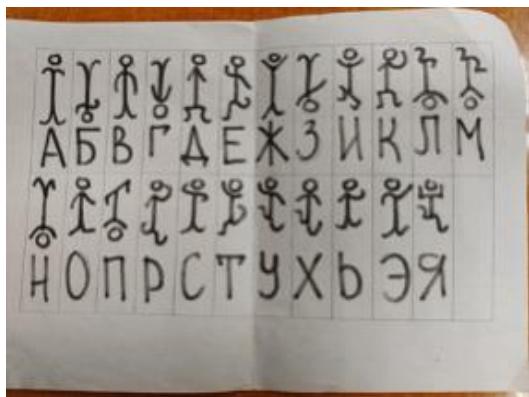
Технологическая карта экскурсии

Участки перемещения по маршруту	Места остановок	Объект показа	Время	Основное содержание информации	Методические указания по организации
Вступление. Сообщение о правилах поведения и безопасности . Объяснение, что такое квест-экскурсия	При входе в зал экспозиции	Нет	1 мин.	Квест-экскурсия заключается в ознакомлении и изучении указанных объектов посредством наблюдения, общения с другими субъектами и решения логических задач под руководством экскурсовода. Это командная игра, которая заключается в движении по заданному маршруту в музее и выполнении различных заданий в пути. Часть знаний участникам придётся добывать самостоятельно, используя лишь подсказки экскурсовода.	Группа стоит полукругом.
Первая остановка	У витрины И.А.Каберова	Фотографии.	3 мин.	Игорь Александрович Каберов родился 25 апреля 1917 году в д.Никулинское Новленской волости, Вологодского уезда. Его отец, Каберов Александр Гаврилович участник Первой мировой войны, кавалер Георгиевского креста и ордена Святой Анны. Сразу после рождения Игоря Александровича семья переехала в г.Вологду. С 1925 года по 1932 год Игорь Александрович учился в школе №7, где закончил 7 классов. С 1933 по 1934 в школе ФЗУ при Вологодском	Учащиеся слушают экскурсовода, просматривают фотографии (родители, д.Никулинское, Николаевская Никулинская церковь) Ищут цифры. Переходят к экспонату - Форма летчика военно-воздушных сил РККА.

				паровозоремонтном заводе, на котором работал с 1934 года по 1938 год слесарем. У нас в музее есть пропуск, переданный нам из музея Вологодского ВРЗ. На пропуске цифры. (ВПВРЗ 1840) Найдите такие же цифры в нашем музее.	
Вторая остановка	У витрины с формой летчика военно-воздушных сил РККА	Форма	1 мин.	<i>Перед вами форма летчика военно-воздушных сил РККА. Как вы думаете, почему эта форма связана с Игорем Александровичем?</i>	За правильный ответ (И.А.Каберов был военным лётчиком-истребителем) экскурсовод вручает группе семейный альбом Каберовых, который им пригодится в ходе квеста.
Третья остановка	Возвращающаяся к витрине И.А.Каберова.	Фотографии. Открывают и просматривают альбом.	7 мин.	Его мечтой было небо. К своей мечте он шел настойчиво. Начал с авиамоделизма. Но одного желания летать было мало. Мешали малый рост и плоскостопие. Однако медицинская комиссия не устояла перед страстным желанием стать летчиком. С июня 1938 года по декабрь 1938 он курсант летной школы Осоавиахима в г.Коктебеле. С января 1939 по октябрь 1939 года – инструктор-летчик Новгородского аэроклуба Осоавиахима. В октябре 1939 года стал курсантом Военно-Морского Авиационного Училища им. Сталина. Здесь он и встретил свою будущую жену Гальянскую Валентину Ивановну, которая также увлекалась авиамоделированием и авиацией. В 1940 году окончил Ейское военно-морское авиационное училище. <i>Экскурсовод предлагает найти в альбоме фотографии, связанные с этим периодом жизни И.А.Каберова.</i>	Учащиеся слушают и ищут фотографии. Если фотографии отобраны правильно, то из слогов на обороте нужно составить слово — ХАРРИКЕЙН. За правильно составленное слово учащиеся получают ещё один подарок — книгу «Самолёты из бумаги»
Без перехода	У витрины И.А.Каберова.	Макет самолета. Книга «Самолёты из бумаги» Объёмные бумажные модели самолётов (Истребитель, штурмовик, бомбардировщик) Патефон.	10 мин	Игорь Александрович стал участником Великой Отечественной войны с июня 1941 года. И.А.Каберов воевал на самолетах истребителях – И-16, ЛаГГ-3, Харрикейн. Он бесстрашно защищал Балтийское небо, участвовал в операциях по освобождению Тихвина, прорыву блокады Ленинграда. <i>Экскурсовод показывает учащимся модели самолётов из бумаги и просит с помощью книги «Самолёты из бумаги» найти самолёт Каберова. На самолёте</i>	Слушают информацию, находят самолёт. Переходят к патефону. Ищут пластинку. Если пластинка та, то в конверте пластинки они найдут алфавит и расшифруют надпись. (КНИГА)

					зашифрованная надпись. Чтобы её прочитать, нужен алфавит. Его вы найдете прослушав одну из любимых песен Игоря Александровича.
Без перехода	У витрины И.А.Каберова.	Книга «В прицеле свастика»	10 мин	Звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали "Золотая Звезда" Игорю Александровичу Каберову присвоено 24 июля 1943 года за 397 боевых вылетов, 92 воздушных боя 8 лично и 18 в группе сбитых самолетов противника. Всего за годы войны лично сбил 10 самолетов противника и 18 в составе группы. Во время Великой Отечественной войны у Игоря Александровича Каберова проявился еще один талант: поэта. Защищая Небо Ленинграда, он напишет стихотворение, посвященное защите славного города. Вместе с боевыми друзьями выпускал «Боевые листки» о жизни эскадрильи. В каждом из них были его стихи, которые потом составили поэму «Месть». Написал о тех незабываемых днях прекрасную книгу воспоминаний: «В прицеле - свастика», правдивый рассказ о себе и своих друзьях » <i>Экскурсовод предлагает открыть страницу № 189 прочитать и найти в фотоальбоме нужную фотографию. На обороте цифра. Узнайте где жил Игорь Александрович после войны? В Москве, Новгороде Великом, Смоленске? Измерьте линейкой расстояние от Вологды до этих городов на карте РФ. Цифра и расстояние должны совпадать.</i>	Учащиеся слушают информацию. Получают книгу «В прицеле свастика» Ищут фотографию. (И.А.Каберов с баяном, на обороте число 25) Определяют город. (На карте расстояние от Вологды до Новгорода 25 мм)
Без перехода	У витрины И.А.Каберова.	Фотографии	3 мин.	После войны И.А.Каберов продолжал службу в авиации ВМС и ВВФ. В 1952 году окончил Краснознаменную военно-воздушную Академию ВВС ВС в г.Москва. После Академии в 1952 году находился в распоряжении командующего Авиацией ВМС. До 1954 года служит в Крыму в ИАП ВВС ЧФ. Должности – помощник командира по тактике воздушного боя, старший штурман, командир полка, начальник гарнизона. В 1955 году присвоено звание «Военный летчик второго класса». С 1960 года полковник Каберов - в запасе. Жил в	Учащиеся слушают.

				Новгороде. Работал на одном из заводов, начальником Новгородского аэропорта, начальником областного авиаспортклуба. 25 ноября 1989 года ему присвоено звание Почетного гражданина "Великого Новгорода". Умер Игорь Александрович 2 октября 1995 года. Он любил небо, и небо любило его. Всеми своими делами, поступками, верным служением нашей Родине он заслужил долгую вечную память.	
Без перехода	У витрины И.А.Каберова.	Экспонаты баян, фуражка, фляжка, деревянная кружка с надписью «Новгород 1991 год» . «Турнир Героя Советского Союза И.А.Каберова»	1 мин.	Игорь Александрович не забывал свою «малую родину», часто приезжал в Вологду к своей сестре Скворцовой Надежде Александровне. Здесь вы видите вещи, переданные в наш музей родными Игоря Александровича Каберова.	Учащиеся слушают, рассматривают экспонаты.
Рефлексия	Конец экспозиции	Стенд «Герои-земляки»	3 мин	На данном стенде содержится информация о пяти Героях Советского Союза , которые прославили наше поселения. В их числе и И.А.Каберов. Скажите какую новую информацию вы узнали об Игоре Александровиче из нашей экскурсии?	Отвечают на вопрос
Заключение	Экспозиционный зал	Нет	1 мин.	Благодарность за внимание. Приглашение посетить другие экскурсии нашего музея.	



Алфавит



Пропуск

Тематическая экскурсия «Русская изба»

Музей старины

МБОУ «Зайчиковская основная школа»

Бабушкинский муниципальный округ

Продолжительность экскурсии – 30 минут

Категория экскурсантов – школьники

Коптева Наталья Александровна,

учитель русского языка и литературы

Цель экскурсии: формирование духовной культуры обучающихся 5-9 классов через организацию экскурсионной деятельности.

Задачи:

- познакомить обучающихся с предметами русского народного быта;
- воспитывать любовь к своей большой и малой Родине;
- развивать память, логическое мышление, воображение.

Методы:

репродуктивный (наглядно-словесный): показ экспонатов, рассказ педагога.

Место проведения: школьный музей "Русская изба".

На руках загибайте пальчики.
Реки: Юза, Корманга, Пеженга.
Между ними раскинулись Зайчики
В направлении нужного пеленга.
Серой мышью легли неприметной,
Притаившись среди берегов.
Называю деревню заветной,
А других не находится слов.

(А.А.Крюков)

В Рослятинском сельском поселении среди соснового бора притаился небольшой посёлок с красивым и удивительным названием — Зайчики, образованный в 1932 году. Какое интересное название, не правда ли? Как гласит местная легенда, на сенокосных угодьях, расположенных прежде на месте посёлка, водилось много зайцев. Однажды три брата сенокосничали в этих местах и поймали нескольких зайцев, положили их в кузовок и оставили. Когда вечером вернулись, чтобы забрать их – длинноухих и след простили! «Вот так зайчики!»- воскликнул один из братьев. Об этом случае рассказали в деревне. С тех пор, когда люди ходили в эти места, то говорили: «Идём туда, где спрятались зайцы, в Зайчики!» Вот так и появилось это необычное название - Зайчики.

Посёлок раскинулся по берегам рек Юза и Юркино, в которых водятся зубастые щуки, а также по речной глади с ранней весны и до поздней осени неспешно плавает семейство уток. Иногда за околицей можно увидеть, как гуляет белый аист. Когда входишь в лес, голова кружится от запахов смолы, обилия грибов и ягод.

Вас всегда гостеприимно встретят в Музее старины, который образовался в 2000 году, на сегодняшний день в музее собрано более 200 экспонатов – это предметы быта, которыми пользовались наши односельчане 40–60 лет назад.

В нашей школе есть музей,
Ждёт к себе своих друзей.
Про старину хочешь узнать,
Там предлагаю побывать.

Постоянной экспозицией музея является «Русская изба», которая представляет собой воспроизведение жилого деревенского помещения. Мебели в избе было немного. Необходимым предметом в доме был большой деревянный стол, вокруг которого располагались деревянные лавки. Символом уюта, домашнего тепла, семейного очага являлся самовар:

Полюбуйтесь: самовар,
Над ним колечком вьётся пар.
Он за стол всех пригласит
И вкусным чаем угостит.
Баранки, сушки к чаю,
Вот я и примечаю.
У самовара есть секрет:
Там, где он, там ссоры нет.

На стенах обычно располагались деревянные полки для столовой посуды. Кухонную утварь в старину изготавливали из различных материалов: чугуны и сковороды из чугуна; горшки, кринки, корчаги - из глины; корзины и короба из бересты; различные бутыли из стекла; ложки из дерева. Для выгребания горячих углей и перемещения дров в печи использовалась кочерга; чтобы не обжечь лицо и руки, применяли ухват. Им захватывали и ставили в русскую печь горшки и чугунки.

Кроме приготовления пищи, хозяйка занималась ткачеством. Прялка – удивительный образец соединения художественного творчества с женским трудом. Ни одно орудие труда не украшалось с такой любовью, как прядка. Девушки и женщины пряли всю зиму, пряли днями и неделями. Сначала пучок льна или шерсти привязывали к прядке и понемногу вытягивали волокна, одновременно скручивая их – получалась нитка, которую наматывали на веретено, длинную палочку с острыми концами и утолщенной серединой.

В каждом доме прядка была,
Семью одеть помогала она.
Чтобы лён превратился в нить,
Веретено надо ловко крутить.
Быстро веретёнышко крутится,
Хороша ли пряжа получится.
У мастерицы любое дело идёт,
А веретено с нею в лад поёт.

Особое внимание в русской избе отводилось люльке или зыбке. Ее подвешивали за пружину к потолку и качали в ней ребенка. Это было очень удобно. Убаюканный младенец крепко и долго спал. В каждой избе обязательно были и сундуки самых различных размеров, где хранили одежду. Украшали избу вышивки гладью и крестом, рушники. Полы в избе были застелены настоящими домоткаными половиками.

В музее имеется много крестьянских орудий труда и быта: серпы, ножницы для стрижки овец, цеп для вымолачивания зерна, гребни для расчёсывания овечьей шерсти.

В коллекции музея имеются приспособления для гладжения белья рубель и валёк:

В угол поставлены рубель, валёк
(У нас говорят валёк и каток).
Они частенько утюг заменяли,
Хозяйкам гладить помогали.
Тот и другой в доме важны,
Для них и угли не нужны.
Надо вещь накрутить на каток
И с силой нажимать на валёк.
А также множество различных утюгов:
Вот старинный чугунный утюг,
Осторожно, не обжечь бы рук.
Внутрь горячие угли кладёшь,
Нагреется, сразу в руки берёшь.
Какой тяжёлый он, большой,
Но зато беспроводной.
Ну конечно, это шутка,
Отвлеклась я на минутку.

До появления керосиновой лампы, основным средством освещения в крестьянском быту была лучина. В музее имеется несколько керосиновых ламп:

Нальём в лампу керосина,
Горит ярче, чем лучина.
До блеска чистили стекло,
Чтобы в избе было светло.
Здесь на столе она стоит,
А там под потолком висит.
Сбоку колёсико покрутишь,
Тогда ярче свет получишь.

Традиционной обувью крестьян были лапти, плели их из лыка – коры липы. Самой распространенной женской одеждой был сарафан. В музее представлена коллекция женских сарафанов в количестве 6 штук.

Вам понравился этот музей,
Где так много старинных вещей?
Приглашаем Вас здесь еще побывать,
О быте бабушек и дедушек больше узнать.

А теперь я предлагаю проверить, хорошо ли вы усвоили новые знания. Я сейчас буду загадывать вам загадки, а вы попробуйте их отгадать.

В небо дыра, в землю дыра, посередь огонь да вода. (Самовар)

Рогат, да не бык; хватает, да несъят.

Людям отдает, а сам на отдых идет. (Ухват)

Пляшу по горнице с работою мою.

Чем больше я верчусь, тем больше я толстею. (Веретено)

*То назад, то вперед ходит, бродит пароход.
 Остановишь – горе, продырявят море. (Утюг)
 Встану я рано, пойду к барабану, пустой голове. (Умывальник)
 Молод был – людей кормил, стар стал – пеленаться стал.
 Умер, мои кости негодящие бросили в ямку, и собаки не едят. (Горшок)
 Висит, болтается, всяк за него хватается. (Полотенце)
 Из липы свято дыряво корыто, по дороге идёт клетки кладёт. (Лапти)*

Технологическая карта экскурсии

Участки перемещения по маршруту	Места остановок	Объект показа	Продолжительность осмотра	Основное содержание информации	Методические указания по организации
Знакомство с группой. Сообщение о правилах поведения и безопасности в музее.	При входе в помещение.	Нет	1 мин.	Здравствуйте! Меня зовут Наталья Александровна! Сначала повторим правила поведения в музее: -экспонаты без разрешения руками не трогать; -слушать внимательно, не перебивать; - не толкаться; - сохранять тишину и порядок.	Для прослушивания инструктажа по ТБ поставить группу полукругом.
Сообщение темы «Русская изба»	Экспозиционная комната.	Обзор всех экспонатов	2 мин.	Сегодня мы с вами совершим увлекательное путешествие в прошлое. Рассказать легенду о происхождении названия посёлка.	Экскурсанты самостоятельно просматривают экспонаты.
Первая остановка основной части.	Начало экспозиции.	Экспонаты «Стол с лавками», «Самовар», «Кухонная утварь»	5 мин.	Рассказать о самоваре – символе домашнего уюта, о другой кухонной утвари.	Показ, рассказ, демонстрация, объяснение, сравнение.
Вторая остановка основной части.	Остановка по маршруту.	Экспонаты «Прялка», «Веретено», «Люлька», «Сундук»	5 мин.	Рассказать о прялке – образце соединения художественного творчества с женским трудом, о других орудиях труда и быта.	Показ, рассказ, демонстрация, объяснение, сравнение.
Третья остановка основной части.	Остановка по маршруту.	Экспонаты «Рубель и валёк», «Утюг»	5 мин.	Рассказать о приспособлениях для гладжения белья.	Показ, рассказ, демонстрация, объяснение, сравнение.
Четвертая остановка основной части.	Остановка по маршруту.	Экспонаты «Керосиновая лампа», «Лапти», «Сарафан»	5 мин.	Рассказать о назначении керосиновой лампы и об основной одежде.	Показ, рассказ, демонстрация, объяснение, сравнение.
Рефлексия	Конец экспозиции.	Обзор всей экспозиции	5 мин.	Загадки по прослушанной экскурсии.	Экскурсанты отгадывают загадки.
Заключение	Экспозиционная комната.	Нет.	2 мин.	Благодарность за внимание. Приглашение посетить музей еще раз.	

Список использованной литературы

В экскурсии использованы стихи ветерана педагогического труда МБОУ «Зайчиковская ОШ» Смыковой Валентины Фёдоровны.

Экскурсия «Новый год в СССР»

Школьный музей «Назад в СССР»

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30» г. Череповца

(тематическая экскурсия, продолжительность – 35 минут;

категория экскурсантов – учащиеся 1-7 классов)

Автор: Абакшина Татьяна Леонидовна, учитель истории и обществознания

Цель экскурсии: знакомство с традициями празднования Нового года в советский период.
Задачи экскурсии:

- расширить знания учащихся об истории и традициях праздника в период СССР, разнообразием новогодних игрушек;
- формировать бережное отношение к традициям и обычаям своей страны;
- создать атмосферу новогоднего праздника.

План:

Вступительная часть – знакомство с посетителями, информация о музее, краткий обзор экспозиции

Основная часть

Заключительная часть – обобщение материала, ответы на вопросы

Дополнительная часть – на выбор проведение мастер-класса, просмотр мультфильма, игра в зависимости от возраста экскурсантов и времени, которым располагают.

Маршрут:

- 1 – стенд «Новогодние открытки
- 2 – демонстрационный стол «Новогодние украшения»
- 3 – витрина «Новогодние игрушки»
- 4 – стенд «Фотоистория»
- 5 – новогодняя ёлка

Возможное продолжение экскурсии:

- 6 – мастер-класс по изготовлению новогодней поделки, или просмотр советского мультфильма новогодней тематики, или игра «Угадай мультфильм» – на выбор

Технологическая карта экскурсии:

участки перемещения по маршруту	места остановок	объект показа	Время осмотра	основное содержание информации	методические указания по организации
Знакомство с группой. Сообщение о правилах поведения и безопасности в музее.	При входе в экспозиционный зал	нет	1 мин.	Представление экскурсовода ... Правила нашего музея: - экспонаты без разрешения руками не трогать; - слушать внимательно; - не толкаться; - сохранять тишину и порядок	Для прослушивания инструктажа по технике безопасности поставить группу полукругом.
Сообщение темы экскурсии «Новый год в СССР».	Экспозиционный зал	Обзор всех экспонатов	1,5 мин.	Сегодня мы совершим экскурсию в прошлое и узнаем, как отмечали замечательный, всеми любимый праздник Новый год в нашей стране 40-50 лет тому назад. В нашей экспозиции представлены новогодние открытки, игрушки, символы Нового года – Дед Мороз и Снегурочка 60-80-х гг. ХХ века. Есть несколько экспонатов и более раннего времени.	Экскурсанты самостоятельно просматривают выставленные в музейном зале экспонаты.
Вступление (информационная справка)	Начало экспозиции	Фотографии из фильма «Карнавальная ночь»	3 мин.	Прежде чем мы познакомимся с традициями советского Нового года, предлагаю совершить небольшой экскурс в Россию конца XVII - XIX веков. В России традиция отмечать Рождество с ёлкой появилась в 1699-м году. Тогда	

				<p>Пётр Первый повелел отмечать Новый год и украшать свои дома сосновыми и еловыми ветвями. Но праздник Рождества в том виде, как мы его себе представляем, в царской России сформировался при Екатерине Второй, которая была немкой и ввела обычай ставить ёлку. И окончательно традиция украшать ёлку, петь Рождественские песнопения, дарить подарки и ставить Вифлеемскую звезду на макушку ёлки сформировалась в России к XIX веку. Тогда же начали водить хороводы.</p> <p>В СССР с 1929 по 1935 гг. были официально запрещены Новый год и ёлка.</p> <p>И только 1936-м году, после разгромной статьи, которую написал один из руководителей ЦК КП Украины Павел Постышев, где он в частности, спрашивал: «почему же мы, построив дома культуры и дворцы пионеров, не можем сделать нашим советским детям большой настоящий праздник Нового года?»</p> <p>При этом не было больших торжеств на Новый год, так как и 31 декабря, и 1 января оставались рабочими днями. Настоящим праздником он стал с 1947-го года, когда 1 января было объявлено выходным днем.</p> <p>В 1956-м году на экраны вышел фильм «Карнавальная ночь». По задумке сценаристов фильм должен был популяризировать Новый год и традиции этого праздника. Фильм предлагал зрителю уже готовый сценарий Нового года, как его нужно отмечать - в коллективе, в клубе, с концертными программами и обязательно за новогодним столом, с шампанским. Серпантин, конфетти стали своеобразными символами Нового года.</p> <p>Семейным праздником Новый год стал в конце 70-80-х годов XX века.</p>	
Первая остановка основной части	Начало экспозиции	Экспонаты «Новогодние открытки»	4 мин.	<p>Ребята, давайте представим, что мы живем с вами, например, в 1980 году, в нашем городе Череповце и готовимся отмечать Новый год.</p> <p>С чего начнем подготовку? <i>Ответы детей</i></p> <p>Подготовка к Новому году начиналась заранее. Обратите внимание на нашу первую витрину. На ней представлены новогодние открытки. После ноябрьских праздников на почте, в киосках люди приобретали открытки. В советских семьях было принято посыпать друг другу открытки с поздравлениями. Делали это, невзирая</p>	<p>Показ, рассказ, демонстрация, объяснение, сравнение. Объяснить различия, сравнить.</p>

				<p>на то, что можно было просто позвонить, наведаться в гости и поздравить лично</p> <p>Некоторые открытки обращены к нам текстом. Прочтите поздравления советских людей с праздником.</p> <p><i>Ответы детей</i></p> <p>Итак, основные пожелания – это счастья, удачи, здоровья в Новом году. Как вы думаете, а можно ли по новогодним открыткам проследить историю страны? <i>Ответы детей</i></p> <p>Хочу обратить ваше внимание на открытку, на которой Дед Мороз не на санях, а на космической ракете. С каким событием в истории это связано?</p> <p><i>Ответы детей</i></p> <p>Все открытки прошлых лет очень разные, интересные, душевые. Художники запечатлели всеми любимые образы – Деда Мороза, Снегурочки, Снеговика, лесных жителей, сказочных героев. Есть и серьёзные новогодние открытки – куранты на Спасской башне, кремлевские звезды.</p> <p>Хочу обратить ваше внимание на еще одну необычную открытку. Это открытка-телеграмма.</p> <p>Если открытку просто опускали в ящик, то, чтобы «отбить телеграмму», нужно было потратить время — зайти в отделение и отстоять очередь. Это целый ритуал, уважительный жест, проявление особого внимания. Телеграмму лично приносили адресату почтальоны.</p> <p>На протяжении многих лет открытки хранили в альбомах, чтобы при желании перечитать теплые слова от родных и близких.</p>	
Вторая остановка основной части	Продолжение экспозиции	Экспонаты «Новогодние елки и новогодние игрушки»	7 мин.	<p>Итак, поздравления родственникам, друзьям и знакомым мы отправили. Что будем делать дальше? <i>Ответы детей</i></p> <p>Украшаем квартиру, ставим елку. Предлагаем учащимся разложенных на столе экспонатов (не все новогодние, не все эпохи СССР) выбрать те, которыми можно было украсить квартиру и елку в 80-е гг. ХХ века.</p> <p>Экспонаты: <i>стеклянные бусы, пластмассовые бусы, стеклянные новогодние игрушки, пластмассовые новогодние шары, игрушки из картонажа, ватные игрушки, наклейки на окна, светодиодная елочная гирлянда, новогодняя гирлянда электрическая, бумажные флаги, вырезанные из бумаги или салфетки, снежинки, конфетти, фигурка Санта Клауса, фигурка ангела, современный Дед Мороз, вата, звезда на елку</i></p>	Игра «Поиск предметов», показ, рассказ, демонстрация, объяснение, сравнение. Объяснить различия, сравнить.

				<p><i>современная, красная кремлевская звезда (электрическая), дождик, мишура.</i></p> <p>Учащиеся называют предметы, которые можно использовать при украшении квартиры и елки. Экскурсовод комментирует выбранные экспонаты (история появления, интересные факты) и некоторые экспонаты вешает на елку:</p> <ul style="list-style-type: none"> - новогодняя электрическая гирлянда, красная звезда; - стеклянные игрушки, игрушки из картонажа, ватные игрушки, стеклянные бусы; - бумажные флаги, снежинки, вата, конфетти, мишуря, дождик. <p>Экскурсовод обращает внимание детей на витрину с новогодними игрушками: космонавты, кукуруза, часы со стрелками, сказочные герои и др.</p>	
Третья остановка основной части	Продолжение экспозиции	Экспонаты «Дед Мороз и Снегурочка»	5 мин.	<p>Загадка учащимся: <i>«В тулупе с красным кушаком И с замечательным мешком. Он всегда под Новый год Отправляется в поход. Чтобы праздник с нами встретить, Чтобы радовались дети. Кто же это, вот вопрос? Ну, конечно ...»</i></p> <p>Ответы учащихся – Дед Мороз</p> <p>Загадка учащимся: <i>«Вся из снега, изо льда, Но не мерзнет никогда. Вместе с дедушкой придет Кребягтие на Новый год».</i></p> <p><u>Ответы учащихся – Снегурочка.</u></p> <p>Рассказ экскурсовода:</p> <p>На выставке представлен один из наиболее старых экспонатов новогодней коллекции – ватный Дед Мороз (1964г., Ярославской фабрики 3)</p> <p>Рассказ об изготовлении ватных игрушек.</p> <p>Есть в нашей коллекции и пластмассовые Деды Морозы и Снегурочки</p>	<p>Показ, рассказ, демонстрация, объяснение, сравнение. Объяснить различия, сравнить.</p>
Четвертая остановка основной части	Продолжение экспозиции	Фотографии из семейных архивов «Новый год в детском саду, школе»	5 мин.	<p>В преддверии Нового года праздник взрослые праздник отмечали на предприятиях, а дети в детских садах и школах, дворцах культуры.</p> <p>Экскурсовод предлагает рассмотреть стенд с фотографиями новогодних утренников и найти черты сходства и различия на детских утренниках 70-80-х гг. ХХ века и в современной России.</p> <p><i>Ответы детей</i></p> <p>Дети отмечают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие костюмов, но тематика героев различается; - театрализованное представление (в современном обществе популярны игры, квесты, мастер-классы и т.п.) 	<p>Показ, рассказ, демонстрация, объяснение, сравнение. Объяснить различия, сравнить.</p>

				<ul style="list-style-type: none"> - чтение стихов; - сладкие подарки (экскурсовод обращает внимание на наличие в подарке мандарина) 	
Пятая остановка основной части	Продолжение экспозиции	Новогодняя елка, украшенная игрушками советской эпохи	5 мин.	<p>31 декабря – самый длинный день в году. Елка украшена. Семья готовится встречать Новый год.</p> <p>Вопрос учащимся:</p> <p>Как готовятся к празднику в вашей семье? <i>Ответы детей</i></p> <p>Во время диалога с учащимися сравнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - праздничное меню; - новогодние подарки; - салюты, фейерверки; - праздничные гуляния. <p>В завершении рассказать о том, как проходили зимние каникулы школьников.</p>	Показ, рассказ, демонстрация, объяснение, сравнение. Объяснить различия, сравнить.
Рефлексия	Конец экспозиции	Обзор всей экспозиции	3 мин.		
Заключение	Экспозиционный зал	Нет	0,5 мин.	Благодарность за внимание.	Приглашение посетить музей еще раз.

Возможное продолжение экскурсии

Мастер-класс	Отдельное помещение (учебный класс)		до 25 мин.	Изготовление новогодней поделки: 1-2 класс – гирлянда из цветной бумаги (цепочки) 3-4 класс – бумажный фонарик 5-7 класс – бумажные снежинки или новогодний шар из открыток	Творческая деятельность
Просмотр советского мультфильма	Отдельное помещение (учебный класс)		до 20 мин.	На выбор: «Когда зажигаются елки» «Снеговик-почтovик» «Зима в Простоквашино» «Ну, погоди!» (новогодний выпуск) «Дед Мороз и лето»	Просмотр мультфильма
Конкурс «Угадай мелодию»	Экспозиционный зал	Нет	до 10 мин.	Подборка мультфильм по песне или музыке: - «Ну, погоди!» - «Щелкунчик» - «Двенадцать месяцев» - «Зима в Простоквашино» - «Умка» - «Дед Мороз и лето» - «Дед Мороз и серый волк» - «Снеговик-почтovик» - «Новогодняя сказка»	Игра

Подборка интересных фактов про Новый год: <https://dzen.ru/suite/2361cfaf-d17f-49b8-b52c-4d8b0d035bc2>



**Тематическая экскурсия
«Наш край в годы Великой Отечественной войны»**

Школьный краеведческий музей

МОУ «Маловосновская школа»

Устюженского района

Продолжительность – 40 мин

Категория – 5-9 классы

Составитель - Плотникова Надежда Владимировна,
учитель истории и обществознания МОУ «Маловосновская школа»

«Наш край в годы Великой Отечественной войны»

Цель экскурсии: сохранение исторической памяти о земляках - участниках Великой Отечественной войны

Задачи:

1. Сформировать представление о масштабах мобилизации и потерь в нашем крае в годы Великой Отечественной войны.
2. На основе экспозиции «Всё для фронта, всё для победы» познакомить посетителей с нашими земляками – участниками Великой Отечественной войны, их подвигами и наградами.
3. Показать вклад жителей нашего края в разгром фашистских захватчиков.
4. Познакомить посетителей с работой нашей школы в годы войны.
5. Воспитывать патриотизм и гордость за боевой и трудовой подвиг наших земляков.

План экскурсии:

1. Вступление.
2. Масштабы мобилизации и потерь нашего края в годы войны.
3. Они шагнули в бессмертие.
4. Выстояли и победили.
5. В тылу как на фронте.
6. Школа в годы войны.
7. Заключение

Технологическая карта экскурсии

Участки перемещения по маршруту	Места остановок	Объект показа	Продолжительность показа	Основное содержание	Методические указания
Знакомство с группой. Сообщение о правилах поведения и безопасности в музее.	При входе в музей	нет	1 мин	Представление экскурсовода - Плотникова Н.В. Правила: - экспонаты без разрешения руками не трогать - слушать внимательно - не толкаться - сохранять тишину и порядок	Для прослушивания инструктажа по технике безопасности поставить группу полукругом.
Сообщение темы «Наш край в годы Великой Отечественной войны»	Музейный зал	Экспозиция «Всё для фронта, всё для победы»	Обзор всех экспонатов	У каждого народа есть славные воинские победы во имя Отечества, память о которых передается из поколения в поколение. За свою многовековую историю России пришлось не раз защищать национальную независимость. На рассвете 22 июня 1941 г. без объявления войны, нарушив Пакт (договор) о ненападении, фашистская Германия напала на советскую землю. Самолеты бросали бомбы на мирные советские города, немецкая авиация атаковала аэродромы, крушила заводы, фабрики, железные	Экскурсоводы сопутствующим просматривают выставку в музейном зале экспонаты. Дать возможность ребятам

				<p>дороги. Началась Великая Отечественная война. Она продолжалась 1418 дней и ночей - почти 4 героических и трагических года.</p> <p>Кто знает, сколько человек погибло во время Великой Отечественной войны?</p>	ответить
Первая остановка основной части	Начало экспозиции «Всё для фронта, всё для победы»	Таблица «Масштабы мобилизации и потерь нашего края в годы войны»	5 мин	<p>Вместе со всем советским народом поднялись против фашистов и жители нашего края.</p> <p>Во время Великой Отечественной войны в Залесский с/с входило 20 населённых пунктов. Сколько жителей из каждого населённого пункта, было мобилизовано в годы войны в действующую армию и сколько из них вернулось домой? На этот вопрос дали ответ краеведы нашей школы. До войны в Залесском сельском Совете проживало 2216 человек. За годы войны в действующую армию было мобилизовано 637 человека, в том числе 11 женщин. Погибли 327 человек.</p> <p>Понять насколько дорогой ценой досталась нам Победа поможет соотношение числа мобилизованных и погибших по деревням. Самой большой деревней было Залесье и только из неё было мобилизовано <u>110</u> человек, 54 из которых погибло. В Малом Восном из 32 мобилизованных погибло 16. В д. Возгриха из 64 мобилизованных погибло 33, а в д. Бородино из 30 домой вернулось только 7 солдат.</p> <p>Как тут не вспомнишь строки стихотворения:</p> <p>В деревне было 26 отцами рубленных избёнок. И столько же получили здесь солдатских страшных похоронок!</p>	Демонстрация таблицы «Масштабы мобилизации и потерь нашего края в годы войны»
Вторая остановка основной части	Тематический блок «Шагнули в бессмертие»	Фотографии погибших земляков	12 мин	<p>Вглядитесь в эту фотографию. На ней очень молодой человек. Это Собакин Михаил Васильевич. В 1940 году – окончил Большевосновскую семилетку, а в 41-ом, в 16 лет был призван в армию. В 1944 году, освобождая Польшу, погиб. Ему не исполнилось и 20-ти лет.</p> <p>Четыре сына стали солдатами у Смирнова Ивана Семеновича, из д. Грязная Дуброва. А в 1942 г. и самому выпала доля надеть солдатскую шинель. В 1944 г. погиб сын Василий, а 7 мая 1945 года, за день до долгожданной Победы погиб и сам Иван Семенович.</p> <p>Таких примеров можно приводить десятки.</p>	Показ фотографий и рассказ об участниках войны
Третья остановка основной части	Тематический блок «Выстояли и победили»	Фотографии ветеранов, наградные документы		<p>Наши земляки участвовали во всех крупных сражениях, служили во всех родах войск, от рядового до генерала. Например,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Смирнов Николай Арсентьевич – служил на Балтийском флоте, войну закончил в звании старшина 1 статьи, награждён медалью «за Отвагу» • Рыбакова Надежда Никитична – служила 	Показ фотографий ветеранов, наградных документов и

				<p>в роте пулемётчиков, была в числе защитников Москвы, ее часть стояла в 12 км от Москвы, в районе станции Очаково. В дальнейшем воевала в составе Белорусского фронта. В 1944 году, когда их часть форсировала Днепр, Надежда видела, как по реке плыли сотни тел погибших солдат. Самым тяжелым воспоминанием в жизни Надежды Никитичны - был день 23 мая 1944 года. Ее часть перешла в наступление, но в этот момент налетело 150 немецких самолетов. Они открыли огонь. В этом бою в роте из 86 девушек, в живых осталось 23. Погиб в том бою и командир роты. Надежда Никитична получила ранение в ногу и контузию.</p> <ul style="list-style-type: none"> Гордостью нашего края является Соколов Иван Фёдорович. Родился он в 1920г. в д. Терентьево в крестьянской семье. В 1934г. окончил Большевосновскую школу, и с 14 лет началась его трудовая деятельность. В 1939 г. Иван Фёдорович добровольно вступил в ряды Советской Армии. Всю Великую Отечественную войну, с первых и до последних дней, находился на партийно-политической работе в действующей армии. Службу закончил в звании генерал-майор. Иван Фёдорович награждён орденом Отечественной войны II степени, тремя орденами Красной Звезды и многими медалями. В 2010 году наш музей принял участие в сборе материала для брошюры «Учителя - устюжане – участники Великой Отечественной войны». Всего мы нашли 10-ть участников войны, которые работали в школах Залесского Сельского Совета: Кудрявцев Василий Федулаевич, Кудрявцев Леонид Васильевич, Морозов Василий Фёдорович, Иванов Сергей Митрофанович, Остроумов Василий Ильич Смирнов Александр Васильевич Белокуров Иван Терентьевич Смирнов Григорий Афанасьевич Светлов Алексей Михайлович Тормозов Иван Алексеевич 	<p>рассказ об участниках войны</p> <p>Показ фотографий учителей-участников войны, и рассказ о них</p>
Четвёртая остановка основной части	Тематический блок «В тылу как на фронте»	Копии статей из газеты «Вперёд» за 1941-1945 гг	5 мин	<p>Не меньшего уважения заслуживает и трудовой подвиг наших земляков. В условиях, когда основная часть мужчин ушла на фронт, колхозное крестьянство своим упорнейшим трудом смогло обеспечить армию продовольствием.</p> <p>«Создать изобилие сельскохозяйственных продуктов для родины, для воинов Красной Армии - вот чем заняты сейчас колхозники Залесского сельсовета» - писала газета «Вперёд» 15 января 1942 года.</p> <ul style="list-style-type: none"> В июле 1941 г. колхозники колхоза «На 	<p>Показ копий статей о трудовых подвигах земляков в годы войны</p>

				<p>страже» (д. Давыдовское) выдвинули предложение создать Фонд обороны района. Каждый из них сразу же отчислил на эти цели стоимость трех трудодней. Наши земляки активно участвовали в сборе подарков для воинов Красной Армии; средств в фонд Красной Армии, на создание танковой колонны «Вологодский колхозник», авиаосединения «Героическому Ленинграду»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В сентябре 1942г. в колхозах Залесского сельсовета было собрано 2690 руб. на постройку танковой колонны. • в феврале 1944г. к 26-ой годовщине Красной Армии колхозы Залесского сельсовета собрали 5 центнеров молока, 5 пудов сухарей, 5 кг. колбасы, 12 туш мяса. В условиях нехватки тягловой силы колхоз «Красная деревня», весной 1942 года, один из первых в районе стал использовать в качестве тяглоа крупный рогатый скот. Этот почин подхватили и другие колхозы Залесского сельского Совета. Газета «Вперёд» в апреле 1943 года писала, что колхоз «Роща» <p>«.... Кроме использования всех лошадей на весновспашке используют и малопродуктивных коров общественного стада. Так, например, на 7 колхозных коровах ежедневно вспахивают от 20 до 30 соток.</p>	
Пятая остановка основной части	Раздел «Страницы истории школы»	Тематический блок «История Большевосновской школы»	5 мин	<p>Годы войны стали самыми трудными и в работе школы. Не хватало учебников, ручек, тетрадей. Писать приходилось даже на обрывках газет. Так, например, отчёт о работе Большевосновской школы за 1941-1942 учебный год был составлен на обычных тетрадных листах в линейку, а для написания отчёта Устюженского районного отдела народного образования о работе школ за 1943-44 учебный год использовались не только тетрадные листы, но и листы из прописей.</p> <p>Многие ученики не посещали школу из-за отсутствия одежды и обуви. К решению этой проблемы подключалась общественность. В 1943-44 учебном году колхозами было «слатано» 34 пары валенок, 5 из них переданы в Большевосновскую школу, 2 – в Маловосновскую.</p> <p>Всю войну ученики вместе с учителями оказывали посильную помощь колхозам, поэтому учебный год был сокращён. В 1941 году Большевосновская школа приступила к работе только 13 октября, а уже 19 мая занятия закончились. В 1943-44 учебном году школа работала всего 208 дней Но школа не прекращала своей работы. За годы войны аттестаты об образовании получили: в 1942 году – 14 выпускников</p>	Демонстрация копий документов из Устюженского муниципального архива о работе школ Устюженского района в годы войны

				<p>Большевосновской школы; в 1943 году – 32 выпускника; в 1944 году – 27 выпускников; в 1945 году – 19 выпускников.</p> <p>Всю войну ученики вместе с учителями оказывали посильную помощь колхозам и фронту. Так в августе 1941 г. учителя Большевосновской школы приняли решение ежемесячно до конца войны перечислять в Фонд обороны свой однодневный заработок.</p>	
Заключение	Музейная комната	нет	10 мин	<p>Ребята, вы прослушали мой рассказ о героическом прошлом, о наших земляках, о людях, которые спасли мир от фашизма. Их подвиг – это наша национальная гордость, святыня.</p> <p>Скажите, а знаете ли вы о своих родственниках – участниках Великой отечественной войны и тружениках тыла? У вас у всех есть семейные альбомы. Вы их часто листаете. Листая их, вы видите старые фотографии ваших прабабушек и прадедушек. В их глазах надежда, что их жизнь, их подвиги и страдания не были напрасными и, что о них будут помнить потомки.</p> <p>Я предлагаю вам подготовить рассказ о своих родственниках – участниках войны, тружениках тыла и тем самым пополнить фонд нашего музея. Чтобы не только вы, но и те, кто будет учиться после вас, знали об этих людях и помнили их подвиг.</p> <p>В нашем музее хранятся подлинные документы, рассказывающие и о ветеранах, и о погибших, и о тружениках тыла. Они помогают нам сохранять память о героях той страшной войны.</p> <p>В заключении мне хочется прочитать для вас стихотворение «Спасибо деду за Победу!» (Михаил Кривов).</p> <p>Благодарю за внимание, приходите к нам ещё. А сейчас вы можете ещё раз посмотреть экспозиции нашего музея и его экспонаты.</p>	<p>Дать возможность высказаться всей группе</p> <p>Группа расходится по экспозициям для более пристального знакомства с экспонатами.</p>

